Kapelmester, pianist, arrangør

Bruno Henriksen

En Illustreret Diskografi



Kapelmester Bruno Henriksen

samlet af René Aagaard
i anledning af Bruno Henriksens 100 års dag
6. januar 2010

Bruno Henriksen (6.1.1910 - 27.2.1984) var søn af restauratør Elith Henriksen - (som var søn af Sønderbros Teaters ejer Anders Henriksen (1852- 1923), der var direktør fra starten i 1902 til 1907) - og Gerda Marie Tarnow – født 16. feb. 1890 – død 5. aug. 1981


„Eftermiddagskaffe hos mine Forældre. Fra venstre: Min Kone — min Bror Anders, der er Janitschar — Mor — Far, der er Restauratør — og min Søster „Tulle“, der nu er gift med Arkitekt Verner Nielsen.“

Gerda Marie Tarnow var datter af en restauratør på Frederiksberg og ud af en familie fra Tarnow i det gamle østrigsk-ungarske dobbeltmonarki. Hun var autodidakt danserinde og debuterede 15 år gammel på Pantomimeteatret i København.

Under kunstnernavnet "La Tarnowa" rejste hun rundt i Europa og optrådte på varieteer i hovedstæderne. I 1912 blev Tarnowa, som hun nu kaldte sig, engageret på Scala hos Frede Skaarup. Hun medvirkede i en håndfuld film i 1909-1914.

Arvingen til Kragsholm (1909)
Arvingen til Skjoldborg (1913)
Den sorte familie (1913)
Enken (1913)
Det store Derbyløb (1913)

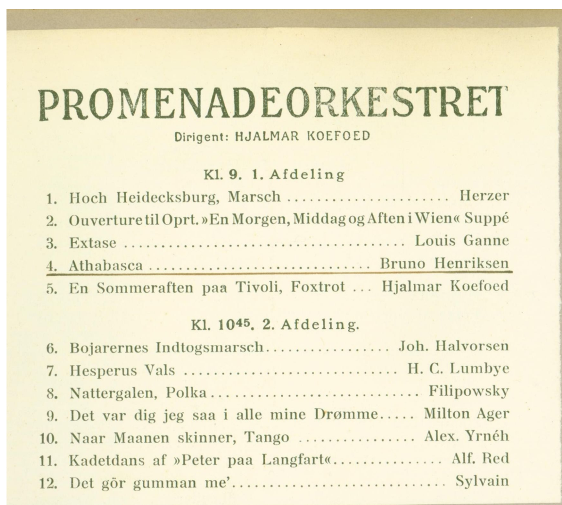


Bruno Henriksens mor "La Tarnowa" - th. et postkort hun har sendt hjem fra Triest 4.5.1912





Bruno Henriksen som konfirmand i 1924 og bryllupsbilledet fra 5. sept. 1936.
Brud (Margrethe Rosenfeldt kaldet Grethe) og brudgom havde kendt hinanden siden de var 10 år. De boede i det samme hus på Prags Boulevard på Amager og havde gået i samme skole.


PROMENADEORKESTRET

Dirigent: HJALMAR KOEFOED

Kl. 9. 1. Afdeling

1. Hoch Heidecksburg, Marsch .... Herzer
2. Ouverture til Oprt. »En Morgen, Middag og Aften i Wien« Suppé
3. Extase .... Louis Ganne
4. Athabasca .... Bruno Henriksen
5. En Sommeraften paa Tivoli, Foxtrot ... Hjalmar Koefoed

Kl. 10⁴⁵. 2. Afdeling.

6. Bojarernes Indtogsmarsch................. Joh. Halvorsen
7. Hesperus Vals .... H. C. Lumbye
8. Nattergalen, Polka .... Filipowsky
9. Det var dig jeg saa i alle mine Drømme..... Milton Ager
10. Naar Maanen skinner, Tango .... Alex. Yrnéh
11. Kadetdans af »Peter paa Langfart«............... Alf. Red
12. Det gör gumman me'............................ Sylvain

DER var en Tid, da vi overhovedet ikke kunde lave en moderne Melodi herhjemme. Det var som om den synkoperede Rytme slet ikke laa for de danske Komponister — og det saa ud til, at vi paa den lette Musiks Felt skulde være henvist udelukkende til Importen. Men saa opstod der i Løbet af faa Aar et helt Kuld af begavede unge Jazz-Komponister, der ikke blot kunde tilfredsstille Hjemmemarkedet, men endogsaa begyndte at eksportere.

Bruno Henriksen.

Denne unge Komponist-Garde har nu optaget sin yngste Rekrut — den 17-aarige Bruno Henriksen, Søn af Inspektøren ved Sønderbros Teater. Allerede fra sit 4de Aar spillede lille Bruno Klaver, og lagde Komponist-Evner for Dagen .... og er senere blevet uddannet af saa fortræffelige Mænd som Operarepetitør Borregaard og Matthison-Hansen. Netop i disse Dage har Tivolis Promenade-Orkester Brunos første Komposition „Athabacha", paa Programmet .... og den gør stormende Lykke.

*

Af Promenadeorkestrets program for den 6. sept. 1927 fremgik det, at de spillede den 17-årige Bruno Henriksens første komposition ”Athabasca”.
Dagen efter havde BT ovenstående notits om den unge komponist.

Også i 1927 blev et andet stykke komponeret af unge Bruno ”en yndig lille Romance” kaldet ”Grethes Romance” spillet i en radioudsendelse annonceret som ”en Afdeling Saxofonsoli”

I 1930 skrev Bruno Henriksen sammen med Aage Lundvald en del af både teksterne og musikken til Studenterforeningens Revy.



I 1931 var Bruno Henriksen marinesoldat på ”Niels Iuel”
og var med på skibets togt til Middelhavet

Bruno Henriksen var pianist, arrangør og orkesterleder. Uddannet indenfor handelsbranchen (bogholder fra 1929-32 i Hovedstadens Kulimport), men spillede professionelt fra 1935 med bl.a. Konstantin Hansen, Robert Radford, Richard Stangerup og Harlem Kiddies, hvorefter han fra 1941-53 havde egne orkestre, som spillede i Ambassadeur, Valencia og i Tivoli i Arena og Dansetten.

ARENA-DANS. Uafbrudt Dans fra Kl. 19—23. — Entré 1 Kr.
Bruno Henriksen og hans 12 Mands Orkester.
Søndage Kl. 16—18 Matiné. Gratis Entré.

Arbejdede fra 1.4.1952 som producer i grammofonbranchen hos Philips (PGI), hvis danske pladeafdeling han i 1952 var med til at starte på resterne af Columbia. Da Nordisk Polyphon Aktieselskab (NPA) overtog fremstillingen af pladerne i 1960 fulgte Bruno Henriksen med som indspilningschef og Johnny Reimar som producer. Og de fortsatte da det hele blev til A/S Polygram. Da Johnny Reimars Starbox overtog dele af selskabet, fulgte Bruno Henriksen stadig med. Nu var hans tidligere ”fund”, blevet hans chef.


Bruno Henriksen i januar 1980 i båndarkivet på Polygram

Bruno Henriksen fortalte i 1978 om året 1935: ”Det var et år, som vendte fuldstændig op og ned på min tilværelse. Jeg var uddannet som kontormand, og jeg havde aldrig i livet tænkt mig, at jeg skulle være musiker. I hvert fald ikke professionel. Ganske vist spillede jeg og havde i mange år spillet til amatørsammenkomster og amatørballer og jeg er ofte og tit mødt op på kontoret med øjnene hængende helt nede på kinderne.

Men under disse amatørdage traf jeg en ung, frisk trommeslager, Han hed Frederik, og det var netop den Frederik, som blev så kendt, dels som musiker i Svend Asmussens orkester og dels nu som kapelmester for sit eget lille ensemble. Frederik var den gang fotograf, men han var blevet ked af, at se på den noget ensformige udsigt, der er i et mørkekammer, så han kunne tænke sig at komme ud og se, hvordan sol-

skinnet så ud og han *ville* være musiker. Og han havde et job som musiker. Nu må jeg lige bemærke, at det var om sommeren. Frederik havde fået et engagement med Konstantin Hansen, som skulle til Bornholm og han lokkede mig. Han sagde, du skal tage med. Nyd sommeren og få penge oven i købet. Og jeg lod mig lokke og jeg kan lige så godt sige med det samme, at efter den dag slap jeg aldrig ud af det igen.



Konstantin Hansen i Palmehaven, Strandhotellet, Sandvig i sommeren 1935
Henry Hagemann, tenor-sax (her guitar) - Konstantin Hansen, violin –
Erik "Frederik" Frederiksen, trommer - Bruno Henriksen, piano (her kornet)

Vi debuterede på Strandhotellet i Sandvig. Vi fik 9 kr. om dagen - i parentes kan jeg lige bemærke – at man dengang kunne bo på Hammers Pensionat for 5 kr. om dagen alt inkl. Så fik vi også vores overrejse betalt. Dengang kostede kahytten 15 kr. og dæksplads det var 5 kr. Frederik og jeg var indstillet på at spare den 10'er, så vi sad hele natten og varmede os op ad skibets skorsten.

Men jeg debuterede som sagt og vi havde et udmærket lille ensemble. Konstantin Hansen – vores kapelmester – komponerede en melodi, som i tidens løb viste sig at blive en slags Bornholmsk nationalmelodi og det var "Østersøens Perle"."

I foråret 1936 spillede både Bruno Henriksen og Frederik i Tage Hem Petersens Orkester, som havde engagement på Restaurant Brockmans i Odense. De to plus trompetisten Ludvig Mazuri spillede også en koncert som trio i Restaurant Zoo for Odense Jazzmusik Forenings medlemmer og blev fornemt rost dagen efter i avisen for deres "swing, som man sjældent hører det herhjemme og deres Improvisationer var saa overdaadig fulde af gode Idéer, at de satte deres Publikum i stor Forbavselse og derpaa larmende Henrykkelse."



Tage Hem-Petersens Orkester i foråret 1936 på Brockmans i Odense

Bruno Henriksens orkestre lagde sig stilmæssigt tæt op ad den mere kommercielle, lettilgængelige og dansevenlige del af jazzen. Der blev lagt vægt på vellydende arrangementer, ofte med et godt blik til Glenn Miller.



Bruno Henriksens Orkester i Arena i sommeren 1941.
Fra venstre ses: Bruno Henriksen, klaver - Svend Buschardt, bas - Finn Larsen, trommer - Otto Banner-Jansen og Otto Stampe, tenorsaxofon - Georg Olsen, alt- og barytonsaxofon - Børge Estrup, altsaxofon - (bagest) Tage Kjær og Olof Carlsson, trompet - Carl Fries, trækbasun.

I den hårde vinter i 1942 var Bruno Henriksen og hans orkester på tourné med Gerda og Ulrik Neumann. Om det fortæller Bruno Henriksen: "Vinteren var usædvanlig hård. Togtrafikken var overordentlig upræcis. Man anede ikke hvornår togene gik, eller om de overhovedet gik. På de små lokalbaner, var der opstillet i kreaturvogne, en kakkelovn midt inde i vognen og ved siden af stod en kurv med tørv. Så skulle man selv fylde tørv i ovnen, hvis man ville holde varmen. Når vi kom til hotellerne var der is på vandet om morgen, så vi måtte hugge det i stykker for over hovedet at blive vasket.

Et lille kuriosum kan jeg lige fortælle: Vi kom til en lille by – jeg husker ikke hvor det var – men i hvert fald vi ankom og skulle optræde i den lokale forsamlingsbygning. Vi kommer ind og der var kakkelovnen for en gangs skyld rødglødende og der var små dannebrogsflag på scenen, men der var intet klaver! Da vi spurgte formanden, hvordan det hang sammen, sagde han, ja, han mente jo nok, at når man engagerede et sådan stort fin orkester fra København, så måtte de sandelig selv have klaver med! Der blev vi jo noget benovet, men det blev rettet ved hjælp fra den lokale skolelærer og hans opretstående.

Jeg huske også, at vi spillede i Hjørring en aften og næste aften skulle vi være i Sønderborg (red. se 1942). Se det var jo en ordentlig strækning på de tider og vi kom også frem med forsinkelse. Men til vores store skræk, så fandt vi ud af, at man havde glemt at sende vores håndbagage med toget. Det vil sige, at orkesteret måtte optræde i gummistøvler og vinteroverfrakker. Gerda og Ulrik blev sendt ned i byen til de lokale modecreateurer og vendte tilbage som rene udstyrsnumre. Jeg husker tydeligt at Ulrik desværre var blevet forsynet med en smoking, der var 3-4 numre for stor, men det måtte man tage med godt humør og det gjorde både vi og publikum."

Solistisk var orkestrene uden de store instrumentale navne, mens Bruno Henriksen til gengæld altid havde gode sangsolister som Ingelise Rune og Raquel Rastenni. Samarbejdet med Ingelise Rune var åbenbart ikke helt gnidningsfrit:


Ingelise Rune

Ingelise Rune blev interviewet i Det nye Radioblad i aug. 1943 og sagde bl.a.

— Er der ikke godt Kammeratskab inden for Jazzfolk — det synes jeg altid, man hører?

— Jo, mellem *rigtige* Jazzfolk. Ewans, Leo, Svend Asmussen, Roger Henrichsen og alle deres Gutter er det altid en Fornøjelse at arbejde sammen med, men der *er* ogsaa visse andre Orkestre, hvor der altid er Intriger og Spektakler — — — og det er nu aldrig rart at arbejde i et Orkester, hvor man ikke er klar over, om det er *Kapelmesteren* eller Etablissementets *Direktør,* der bestemmer det musikalske …

— De synger jo nu hos *Bruno Henriksens* Orkester, jeg synes ikke, De nævnte det i Rækken af de *rigtige* Jazzfolk?

— Næh… for dem har jeg nemlig ikke noget godt at sige om!

hvilket fik Bruno Henriksen til – med fed ironi – på et senere tidspunkt, at svare på spørgsmålet: Hvad synes De bedst om hos Ingelise Rune?

Kapelmester **BRUNO HENRIKSEN,** *Vinteradresse: Ambassadeur, Sommeradresse: Arena:*

Hvad jeg synes bedst om hos Ingelise Rune? Det skal jeg med Glæde svare Dem paa — jo, hvorfor skulde jeg ikke det? Hun har en sjældent udviklet Sans for Kammeratskab! Denne Følelse maa være endogsaa meget stærkt udviklet hos hende. Det Kammeratskab, hun lagde for Dagen i „Arena“ i Sommer, skal man i alt Fald lede meget længe for at finde Magen til!

Interviewet med Ingelise Rune gav anledning til, at hun blev ”irettesat” i en leder i bladet JazzReports og i samme var et åbent brev fra Bent Henius, hvori han gav en meget åbenhjertig og kritisk anmeldelse af hendes engelske udtale. Han slutter således:

Det er for daarligt, at du leverer en saadan præstation paa en grammofonplade, der maaske skal sælges i hele Skandinavien, og i alle tilfælde vil blive hørt af en masse mennesker, for hvem engelsk lyder, som dansk for dig. Kunde du tænke dig at høre en koncertsangerinde synge:

Jeg elsker de røde hunde,
med bøgernes vuggende stald,
Jeg elsker dem slanke skrunde,
med bejlernes ruskindstal.

Saadan lyder dit engelsk for et menneske, der har lidt kendskab til sproget.

Jeg haaber, at du vil gøre os allesammen — og ogsaa dig selv — den tjeneste, for fremtiden at faa andre til at hjælpe dig med teksten, hvis du ikke selv evner det. Om ikke andet skal jeg med glæde hjælpe dig, hvor jeg kan.

De venligste hilsner

Bent Henius.

Nu vi er ved Ingelise Rune, så har Bruno Henriksen også klippet denne nyhed fra januar 1945:

Ingelise Rune i Sverige!

For kort Tid siden »flygtede« Refrainsangerinden Ingelise Rune til Sverige. Hun tog sin Mand Aksel Petersen med. Før »Flugten« havde Damen udtalt, at der intet skete herhjemme, og at det var begyndt at kede hende. Iøvrigt havde hun Tid til, umiddelbart før »Flugten«, at indkøbe for ca. 600 Kr. fin Parfume i forskellige Strøgforretninger, med Anmodning om at sende Regningerne hjem. Da Regningerne kom, var Fuglene fløjet.

Men forholdet mellem Ingelise Rune og kapelmesteren må have bedret sig, for hans datter kan fortælle, at familien besøgt Rune, da hun var blevet gift med en fransk forlægger og havde slået sig ned i Paris.

ADVARSEL:

Enhver, der i Radiohuset begaar Sabotage ved at beskadige tekniske Installationer eller misbruge sin Adgang til Mikrofonen, vil blive stillet for en tysk Krigsret.

29/8-43.

Om problemerne under besættelsen med Modstandsbevægelsen og det at spille tyske eller amerikanske melodier, fortæller Bruno Henriksen: ”Det var jo en bevæget periode og den var det absolut forbudt at spille amerikansk dansemusik på restauranterne. Og det kan jo nok virke noget paradoksalt, når jeg kan fortælle, at vi to gange om ugen blev tvunget til at spadsere over i Radiohuset for udelukkende at spille amerikansk dansemusik. Det var noget man havde fundet på, fordi det ikke udad til skulle hedde sig, at der var musikalske restriktioner af nogen art i Danmark. Det resulterede i at vi blev hængt lidt ud i modstandspressen. Og *det* resulterede i at jeg simpelthen nægtede at gøre det. Og det igen resulterede i, at jeg fik den besked, at hvis ikke orkesteret mødte op, så ville samtlige radioapparater i kongeriget Danmark blive konfiskeret. Og så kunne vi selv om *det*. Så kom vi naturligvis i forbindelse med modstandsfolkene og vi blev klar over, at vi blev nødt til at gøre det, simpelthen. Der var ikke andet at gøre. Og det måtte vi så.

En aften kom der en meget højtstående tysk officer brasende ind i lokalet, hvor vi spillede, satte sig ned ved det allerforreste bord ved tribunen, som var reserveret, men det kunne han ikke tage sig af. Tjenerne måtte rydde af bordet og han sad der helt alene. Og der gik det altså galt, der kogte vi over. Så spillede vi ”Yankiee Doodle Dandy” lige så kraftigt vi kunne lige ned i hovedet på manden, som straks rejste sig og gik.

Og næste morgen da jeg sad hjemme ved kaffebordet med min kone og mine børn, ringede det på døren og der stod tre mand uden for. To tyskere og en tredje kom ind. Og de bad mig være så venlig at følge med ned i en bil, hvorpå vi kørte vi direkte ud til Vestre Fængsel. Først da vi kom ned i bilen, sagde den tredje mand noget, og han var dansker. Det var frygteligt, fordi jeg kom ikke i nogen som helst form for forhør. Jeg anede ikke hvad der skulle ske med mig. Det var meget uhyggeligt. Nu varede det heldigvis ikke så længe, så blev jeg sluppet ud igen og så fik jeg den bemærkning, at jeg havde siddet der til skræk og advarsel for alle andre kapelmestre i kongeriget Danmark.

Om aftenen da jeg mødte op igen på mit arbejde, lokalet var fuldt, og da jeg kom ind på tribunen – alle rejste sig og råbte hurra. Og så kom de slæbende med stor cirkelrund blomsterdekoration i RAF’s farver. Og så blev jeg jo bange, og sagde: Få den væk, få den væk, jeg risikerer de kommer og henter mig igen!”

Herr Kapelmester

Bruno Henriksen.

København den 8 Juni 1944.

Da Vi ikke under nogen Form, kan se gennem Fingre med at Deres Musikere medvirker ved den tyske Besættelsesmagts Propagandaudsendelser til "DANSKE" i Udlandet, bedes De venligst, henstille til disse, ikke at medvirke ved saadanne Udsendelser.

Ærbødigst

FRIE DANSKE.


NY RADIOBLAD. 22/6-45

Hjemme igen

Efter sin Landflygtighed i Sverige vendte Raquel Rastenni forleden hjem til København, og allerede et Par Dage efter havde Lytterne Lejlighed til at høre hende i Radioen igen. Fra Udsendelsen bringer vi ovenstaaende Billede, hvor Bruno Henriksen byder Fru Rastenni velkommen i Studiet.

Naar disse Linier læses, vil Raquel Rastenni imidlertid paany være i Sverige, hvor hun for Sommeren er bundet af Kontrakter. Først til Efteraaret vender hun for Alvor tilbage til Danmark.

Bruno Henriksen og Raquel Rastenni i Danmarks Radio juni 1945

I 1948 kunne man læse følgende i et ugeblad:

"Bruno Henriksen har haft en ganske usædvanlig Karriere som Kapelmester. I 1941 var han ansat som almindelig Kontormand i Reklamebranchen og forsøgte sig som Hyggepianist i sin Fritid. I Dag staar han som Dirigent for det fortræffelige 16 mands Orkester, der spiller til Dans i Tivolis nye Dansehal (red. Dansetten). Bruno Henriksen har altid haft Musikken i Blodet. 16 Aar gammel skrev han sin første Komposition, der blev tilegnet den legendarisk berømte Dirigent Dajos Béla. Bruno Henriksens Hyggeplader er solgt over det meste af Europa, men det blev dog som Kapelmester for et stort Jazzorkester i Arena, han fik sit virkelige Gennembrud. Bruno Henriksen leder i Dag det eneste store danske Swingorkester i amerikansk Stil med særlig Paavirkning af afdøde Glenn Miller's Musik. Paa en udmærket Maade har han løst den vanskelige Opgave: At faa danske Musikere til at spille amerikansk Jazz for stor Besætning."



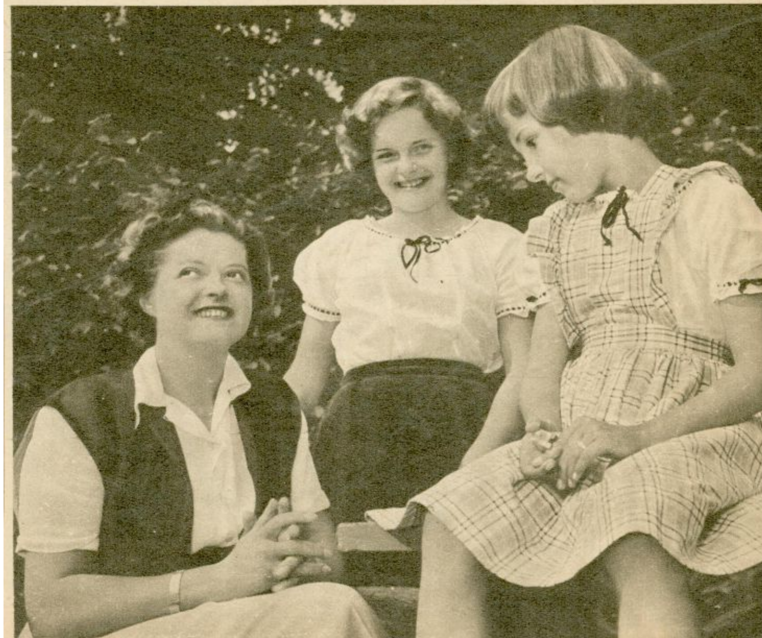
Den store Be-Bop-Aften

Den amerikanske Jazzdirigent og Trompetist Dizzy Gillespie spillede i Aftes to Gange for fuldt Hus i K.B.-Hallen og fik en vældig Sukces. Ulykkeligvis faldt Begivenheden sammen med Fastelavn, hvor Byens Jazzmusikere var travlt optaget omkring paa Restauranterne, men mange smuttede dog ud i en Pause og hørte den nye Be-Bop-Musik, der betyder en vældig Ekspansion af Jazzen, samtidig en Tilnærmelse til europæisk moderne Musik og en Tilbagevenden til den primitive Negermusik. Her er nogle Billeder fra K.B.-Hallen. Paa det ene ses Kapelmester Bruno Henriksen og Frue, paa det andet Kapelmester Peter Rasmussen og Frue. Paa det tredie bag de opmarcherede Øller en af Duzzy's Musikere, Leo Mathisen og Janitscharen John Steffensen.

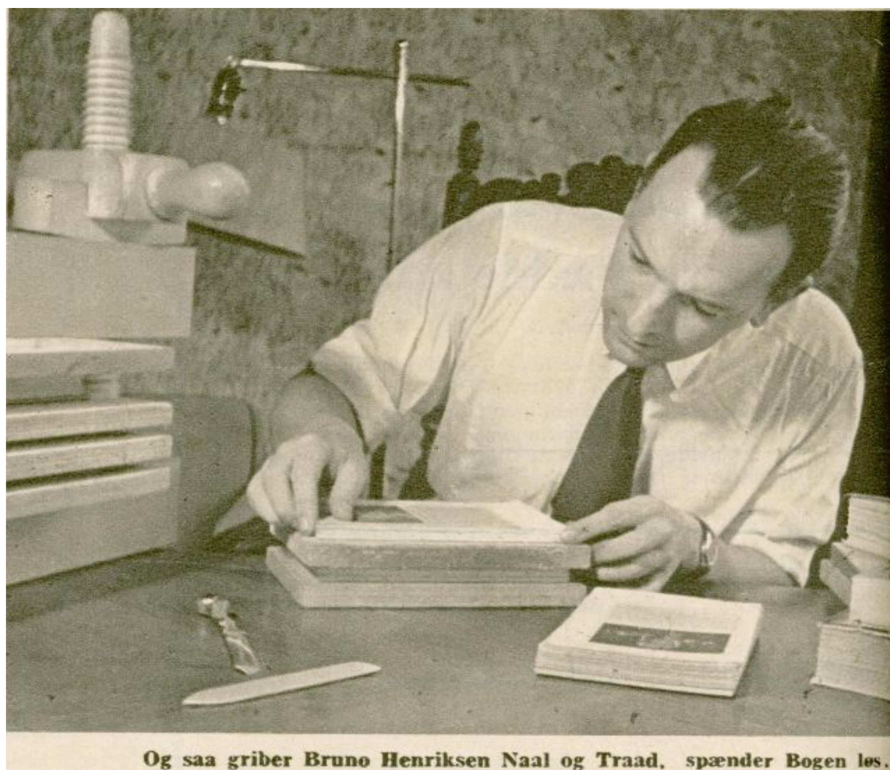
Tv. Bruno Henriksen og frue på vej til Dizzy Gillespie koncert den 9. feb. 1948.
I midten Dizzy & Leo Mathisen – th. Peter Rasmussen og frue.

Om starten i Dansetten i Tivoli, fortæller Bruno Henriksen i 1978: ”I 1948 indviede man i Tivoli de unges danse-eldorado – Dansetten. Og det var en overordentlig festlig affære. Et 16-mands big band, enhver kapelmesters drøm, gik her i opfyldelse. Hertil kommer at jeg var så heldig at sikre de bedst tænkelige musikere, så grundlaget for kvalitet var i orden. Dansetten blev jitterbug'ernes Paradis, og publikum strømmede til i store mængder for at betragte de utrolige legemsøvelser, som her kom til udfoldelse. I en vis periode var der faktisk engageret ikke mindre end 26 musikere til Dansetten, men det hører sammen med, at man var ude på, at der skulle skaffes lidt afveksling. Så der var to musiktribuner, Bror Kalles Kapel sad på den ene og vi sad på den anden. Og jeg husker ganske tydeligt en aften, hvor vi havde fundet ud af, at vi skulle bytte såvel tribuner som repertoire. Og det gjorde vi. Og jeg tør jo nok antyde, at det var højst ejendommelige fortolkninger, der kom ud af den byttehandel.

En af grundpillerne i mit orkester den gang, første-trompetisten Leif Johansen, som er en strålende musiker, og var en glimrende arrangør og komponist, er faktisk manden, vi kan takke for at give orkestret et ansigt. Nemlig ”Tivoli Boogie Woogie”!”



Familien 1950



Kapelmesteren slappede af i sin fritid med sin hobby: Bogbinderi



På en ferietur til Tyskland besøgte familien Henriksen bl.a. hovedstaden Bonn og var på besøg i Beethoven-Haus, hvor Bruno Henriksen helt uden fortilfælde, fik lov at spille på Beethovens klaver!

Bruno Henriksen fortæller: ”I 1952 blev der arrangeret en meget stor Europæisk orkesterkonkurrence, som skulle finde sted i Berlin, og vi havde den glæde at blive inviteret til at repræsentere de danske farver i konkurrence med orkestre fra Sverige, England, Schweiz, Italien, Østrig, Tyskland og Frankrig. Vi havde ganske vist et engagement i Tivoli den sommer, men direktionen viste sig så large, at de gav orkesteret fri, så vi kunne få den lille oplevelse med. For en sikkerheds skyld udvidede vi orkestret til 20 mand. Og jeg gjorde det, at jeg gik op til Danmarks olympiske Komité og fik lov til at låne alle de pragtfulde olympiade-uniformer, så vi kunne præsentere os i de rød/hvide farver.

Og Birthe Wilke, som dengang var orkesterets sangerinde og maskot, fik syet en vidunderlig flot hvid kjole og hun bar en rød blomst på skulderen. Det foregik som sagt på det olympiske stadion i Berlin i overværelse af 100.000 tilskuere. Det var en lun august aften. Der var fem tribuner på stadion, og vi havde det svineheld, for at sige det rent ud, at vores tribune lå længst væk. Det foregik nemlig om aftenen og da vi marcherede ind på stadion, blev der tændt tre kraftige lyskastere, som bevirkede at de her olympiade-uniformer så ganske vidunderlige ud på baggrund af al det grønne græs, så vi fik en mægtig entré, som vi straks kunne mærke. Midt på stadion var anbragt et ”klap-o-meter”, som ad elektronisk vej, skulle angive hvor kraftigt bifaldet var, og på den både afgøre, hvem der var bedst. Og det gik også udmærket al sammen. Det var således, at hvert orkester måtte spille tre numre og den samlede varighed måtte ikke overstige 15 minutter. (Red. Bruno Henriksens orkester og Birthe Wilke sang og spillede: Gades ”Tango Jalousie”, Bjarne Hoyers ”Min melodi til dig” og Arne Lamberths ”My girl” (Lamberth var 1. trompetist i orkesteret på den tid)).

Og vi klarede os fint. Indtil vi kom hen i mod slutningen, hvor det tyske orkester skulle afslutte det hele. Det var kapelmester Michael Jary og han mødte om med et kæmpeorkester og seks-syv refrænsangere og hvad ved jeg. Og de tog jo fat. Men da de 15 minutter var gået, så tog de fat på et kæmpepotpourri, som indeholdt de fleste af de dengang populære tyske melodier. Og da de til sidst satte ind for fuld kraft og spillede ”Berliner Luft”, ja, så kan man tænke sig, hvad der skete med det her ”klap-o-meter”, for det var

jo lige ved at springe i luften. På den måde opnåede vi desværre kun en 2. plads, men den var vi overordentlig tilfredse med."



Her er hele holdet ved ankomsten til Tempelhof flyveplads

Jeg kan lige tilføje, at på vejen hjem i flyveren, var vi så uheldige at flyve ind i en tordensky og lynet slog ned i flyvemaskinen. Det gav et kolossalt ryst i det hele og vingerne klaprede. Og Leif Johansen, som lige havde bestilt en stor bøf, som sprang hen ad gulvet, sagde senere: Det er første gang i mit liv, at jeg har måtte lade en engelsk bøf gå retur…"

I 1960 – fortæller Bruno Henriksen – producerede han Danmarks første stereoplade. Det var en optagelse af musicalen "My fair Lady": "Før vi kunne skride til værket, opstod der en den dramatik, da to af hovedpersonerne, nemlig Mogens Wieth og Osvald Helmuth, havde kontrakter med hver sit grammofonselskab. Og det var jo en hård nød at knække. Men efter megen palaver, møder og højrøstet tale, fandt man heldigvis omsider frem til en salomonisk løsning. Idet man besluttede at foretage optagelsen i fællesskab. Og det var overordentlig heldigt at man gjorde det. Man ville meget nødig have undværet Osvald Helmuth i hans pragtpræstation som skraldemanden Doolittle."

Bruno Henriksen fortæller om sin tid som pladeproducer og genfortæller en oplevelse fra 1965: "Som grammofonproducer, så må man ustandselig være på vagt for nye talenter. Jeg mente at have fundet sådan et. Jeg havde i hvert fald bedt ham komme til en prøve, og det gjorde han også. Men da han ankom, så havde han en hel hale af unge mennesker med sig. En fire–fem stykker, som kom slæbende med guitarer og trommer og hvad ved jeg. Det var slet ikke aftalt og jeg spurgte ham, hvad det var for noget. Jo, sagde han, det var nogle unge friske mennesker, som kalder sig The Clifters og de havde lovet at gå med for at bakke ham lidt op, for så mente han nok, at der kom lidt mere skub i sagerne. Nå, ja, det må vi jo så finde os i. Prøven blev også overstået og jeg sendte den unge mand hjem. Og mens de fem øvrige

unge mennesker var i gang med at pakke deres instrumenter sammen, så kom en af dem hen til mig og prikkede mig på skulderen. Så sagde han. Hør lige en gang. Se lige ham den sorthårede der står der over i hjørnet med guitaren, han kan synge. Prøv ham lige en gang, så skal du bare høre. Nå, ja, tænkte jeg, det kan der jo ikke ske noget ved. Så han kom til mikrofonen, og han sang og da han var færdig med at synge, så sagde jeg du godeste Gud, det er jo ham vi skal have og ikke ham der lige er gået.

Og tiden viste altså også at vi ramte plet. Den unge mand hed Johnny Reimar og enhver ved jo hvad han har drevet det til i tidens løb. Sit første kolossale store gennembrud fik han med "Lille fregnede Louise"." (Det var i 1964 og den solgte mere end 50.000 ex.)



I anledning af Bruno Henriksens 25 års jubilæum 1. april 1977, havde Philips fremstillet en særlig Guldplade med Bruno Henriksen kompositionen "Jeg elsker dig". Pladen blev overrakt af dir. Stefan Fryland



25 ÅR MED PHILIPS GRAMMOFONPLADER: I 1952 var kapelmester Bruno Henriksen med til at oprette Philips Grammofon Industri. Den 1. april i år blev han fejret for sin 25-årige tilknytning til Philips grammofonplader. Ved en reception hos Nordisk Polyphon Akts. overrakte Ove Wiisholm (herover) en morsom tegning, hvor man ser Bruno Henriksen dirigere et orkester med nogle af de populære kunstnere, han gennem de mange år har været producer før. I hængesofaen, som var en gave fra Philips- og NPA-kolleger, ses fra højre Johnny Reimar, Starbox, Steffen Fryland, NPA, jubilaren og fru Grethe. Yderst til venstre A. Echart.

Endnu en gave overrækkes ved 25 års jubilæet…



… det var en tegning af et orkester, som udgjordes af nogle af de kunstnere og figurer, som Bruno Henriksen havde ført frem i sine 25 år som producer.

Om pladerne i diskografien:
Om nogle af de første Odeon udgivelser er udgivet både i A og D serierne er yderst tvivlsomt. Det kan undre, at ikke en eneste plade med et A 160 ### nummer er dukket op!? Jeg er gået ud fra, at kun D-serien er udkommet, og at A-numrene blot har været en unødvendig(?) fortsættelse af den tidligere nummerering. For god ordens skyld har jeg dog anført A-nummeret, hvor det kendes.

Odeons matricenumre var indtil et tidspunkt i 1940'erne indrettet således, at UDEN suffix var det take 1 og med -1 var det take 2 osv. På et tidspunkt ændres det til, at -1 faktisk er take 1. Hvornår det praktisk sker, vides ikke præcist pt. Jeg har IKKE markeret specielt for evt. take 1 uden suffix.

Hvorfor en Bruno Henriksen diskografi? Jo, da jeg som ganske ung knægt hørte min storesøster spille "Shot Gun Boogie" og "Tivoli Boogie-Woogie", når hun holdt fest, gjorde det så stort indtryk på min sarte sjæl, at jeg siden har været Bruno Henriksen fan!

Tak tak til: www.bigband-musik.dk og til Tina Christiansen og Lars Bang Andersen for de mange etiketter og til Erik Wiedemanns: "Jazz i Danmark" i tre bind og til Statsbiblioteket on-line og Hans Henrik Pedersen for scans. Og til Peder Hansen for en række af de mere sjældne etiketter og for at hjælpe med identifikationen af musikere på nogle af billederne. Og ikke mindst en stor tak til Lotte Bentzon, datter af Bruno Henriksen, for udstrakt hjælp med lån af fotos, tapes, scrapbøger mm.



Omslaget til Bruno Henriksens scrapbog, som har udklip fra 1927 og frem.
Han har selv stået for titel (hans logo) og indbinding.

René Aagaard
rene-aa@live.dk

Orkestre som Bruno Henriksen har spillet med:

Konstantin Hansen i Palmehaven, Strandhotellet, Sandvig i sommeren 1935
Konstantin Hansen, violin – Henry Hagemann, tenor-sax – Bruno Henriksen, piano – Erik Frederiksen, trommer



Konstantin Hansens orkester sommeren 1935 på Strandhotellet i Sandvig på Bornholm.
Fra venstre: "Frederik", Henry Hagemann, Konstantin Hansen og Bruno Henriksen.

Tage Hem Petersen på Brockmanns Hotel, Odense i foråret 1936.
Ludvig Mazuri, trompet – Poul Jensen, trompet – Viggo Trollegaard, alt-sax – ? Petersen, tenor-sax - Tage Hem Petersen, violin, dirigent – Bruno Henriksen, piano – Erik Frederiksen, trommer



Tage Hem Petersens orkester i 1936 med bl.a. Erik Frederiksen og Bruno Henriksen.
(nr. 2 og 4 fra højre i nederste række)

Eyvind Kjær på Brockmanns Hotel i Odense i sommeren 1937:
Ludvig Mazuri, trompet Eyvind Kjær, alt-sax - ? Laursen, alt-sax – Henry Hagemann, tenor-sax – Bruno Henriksen, piano – Erik Frederiksen, trommer

Robert Radford's Orkester ca. 1936-37:
Robert Radford, banjo - sax? - sax? - ? trommer – Bruno Henriksen, piano



Konstantin Hansens Olympia Band vinteren 1938-39:
Konstantin Hansen, violin – Leif Johansen, trompet – Poul Jensen, trompet – Georg Scherney, trombone – Arne Rinum, alt-sax – Henry Hagemann, tenor-sax – Otto Stampe, tenor-sax – Bruno Henriksen, piano – Aksel Pedersen, bas – Erik Frederiksen, trommer.



Konstantin Hansens Olympia Band

Richard Stangerup i vinteren 1939-40 i Valencia:
Viggo Stangerup, trompet – Kaj Winther, trompet – Georg Wilkenschildt, trombone – Richard Petersen, alt- og bariton-sax – Johannes Ravn, tenor-sax – Robert Corlin, tenor-sax – Bruno Henriksen, piano – Albert Rasmussen, trommer – Richard Stangerup, marimba, vibrafon og dirigent



Bruno Henriksen med Richard Stangerups orkester

Carlo Thomsens Orkester sommeren 1940 i Arena:
Tage Kjær, trompet – Olof Carlsson, trompet – Carl Fries, trombone – Georg Olsen, alt-sax – Reiner Busk, alt-sax – Aage Elwarth, tenor-sax – Bruno Henriksen, piano – Aage Jensen, guitar – Laurtiz Haal (Hall), bas – Erik Frederiksen, trommer – Carlo Thomsen, dirigent

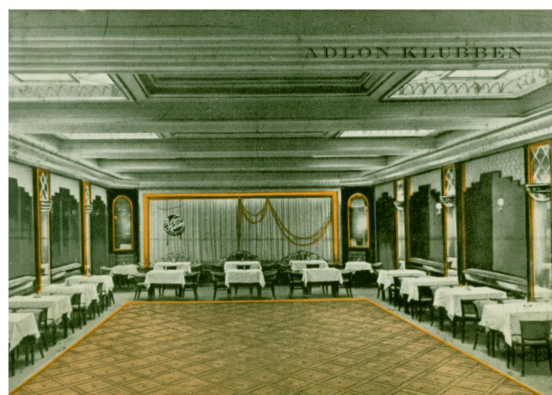

Carlo Thomsens Arena Orkester med Svend Asmussens Kvintet (th) med Kjeld Bonfils, vibrafon – Chr. Jensen, bas – Svend Hauberg, guitar – Børge Ring, guitar og bagved Frederik, trommer (han var åbenbart med i begge orkestre!). Cecil Aagaard synger for.



Selvom de spillede i hvert sit orkester, fik Bruno Henriksen alligevel en hilsen fra Svend Asmussen, efter sommeren i Arena i 1940.

Som solist Kakaduen oktober 1940

Som solist? Adlon sent 1940?

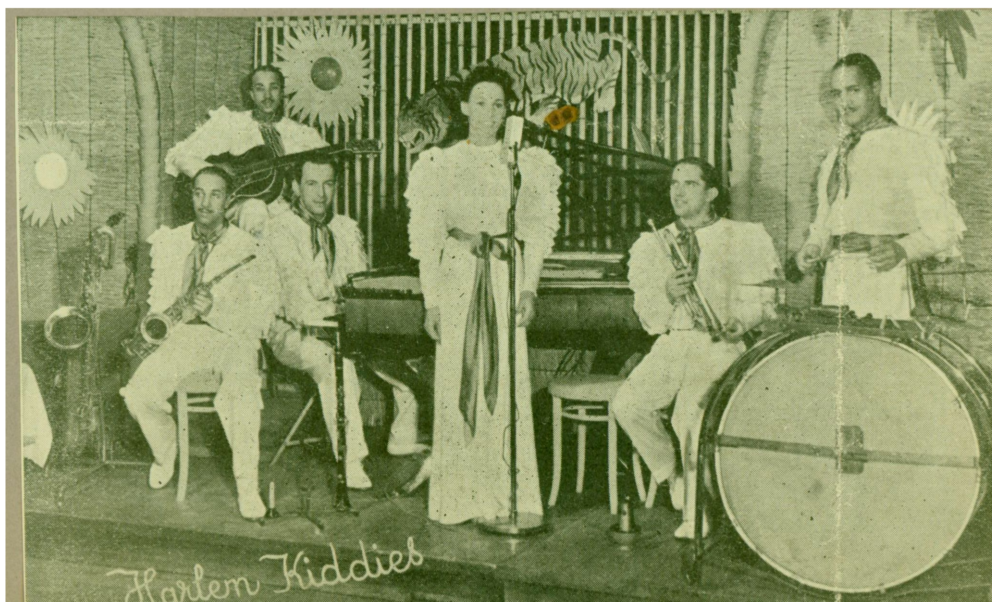


Adlon Klubben december 1940

Jens Dennows Soft-Band December 1940

Akkompagnerede bl.a. Gerda og Ulrik Neumann

Harlem Kiddies Restaurant München Januar – Maj 1941:
Kaj Winther, trompet – Jonny Campbell, alt-sax, klarinet – Bruno Henriksen, piano – Kaj Timmerman, trommer – Jimmy Campbell, guitar - Raquel Rastenni, sang



Det er kun lykkedes at finde nogle få plader med disse orkestre, hvor Bruno Henriksen medvirker (det er Ray Stone and his orchestra = Carlo Thomsen og hans Orkester).

Fra 1. maj 1941 egne orkestre.



Billedet her afslører, at ”Rytme Akk.” på Bruno Henriksens ”Piano-Solo” plader, blev leveret af hans kolleger fra Carlo Thomsens Orkester: Aage Jensen på guitar og Lauritz Hall på bas. Man går nok ikke helt forkert i byen, hvis man gætter på, at trommeslageren er ”Frederik”.

I en anmeldelse af den første ”Rytme-Cocktail”-plade, skriver Aftenbladet 21. feb. 1940:
”Bruno Henriksen er et nyt Grammofonnavn, og et Navn man maa lægge Mærke til. Han har for Odeon indspillet en ”Rytme-Cocktail”, en Klaverplade i lighed med Peter Kreuder-Pladerne… Bruno Henriksen er en dygtig Pianist. Han hænger af og til lidt fast i Tangenterne – det høres navnlig i ”Maanestraalen” (Alt var kun en Drøm), men han er et oplagt Emne, og der er ingen Tvivl om, at han, naar han faar lidt mere Grammo-Rutine, vil blive den helt rigtige ”danske Kreuder”.” (Peter Kreuder var et multi-geni, ikke bare på klaver – hvor han hældte plader ud i hobetal – men særligt som komponist af mere end 4.000 melodier, operetter, operaer mv. At blive sammenlignet med ham var ikke så ringe (selvom han havde et problem pga. et tidligt – men kortvarig - medlemskab af NSDAP (1932-34))

Den 12. juni 1940 anmelder BT det nyeste sæt ”Rytme-Cocktail”-plader og sammenligner Bruno Henriksen med både Kreuder og Charie Kunz (som udsendte et utal ”Chalie Kunz Medleys”)

Allerede i september 1940 blev ”Rytme-Cocktal”-pladerne spillet i en egen radioudsendelse.

Indspillet	Matrice	Titel – komponist – tekst – solist mv.	Plademærke
1940	Kpo 3442	**Rytme-Cocktail Nr. 1 – 1. Del**	Odeon D 386
1940	Kpo 3442	**Rytme-Cocktail Nr. 1 – 1. Del** (Norsk udg.) The masquerade is out - This may be the night – Synger du før Sol staar op Bruno Henriksen, Piano-Solo med Rytme Akk.	Odeon ND 3769 A 160 612





Bruno Henriksens allerførste pladeindspilning!

Indspillet	Matrice	Titel – komponist – tekst – solist mv.	Plademærke
1940	Kpo 3443	**Rytme-Cocktail Nr. 1 – 2. Del**	Odeon D 386
1940	Kpo 3443	**Rytme-Cocktail Nr. 1 – 2. Del** (Norsk udg.) Alt var kun en Drøm - Wishing – Goodnight little Skipper Bruno Henriksen, Piano-Solo med Rytme Akk.	Odeon ND 3769 A 160 612
1940	Kpo 3483	**Det er saa synd for Farmand** Svend Madsen/Knud Pheiffer Knud Pheiffer & Gerd Gjedved med Bruno Henriksens Rytmeorkester	Odeon RD 1012



Scan: Peder Hansen

1940	Kpo 3484	**Den (!) lille Pige i flade Sko**	Odeon RD 1012
1940	Kpo 3484	**En lille Pige i flade Sko-!**	Odeon RD 1026
1940	Kpo 3484	**En lille Pige i flade Sko** Knud Pheiffer Sang: Knud Pheiffer Bruno Henriksens Rytmeorkester RD 1026 koblet med:	Odeon RD 1066
(1940	Kpo 3532)	Saadan er 'ed jo - Degnens Vise Hjerterknægt, Claus/Ludvig Brandstrup Knud Pheiffer med Willy Kierulff Rytme Orkester	Odeon RD 1026

Knud Pheiffer genindspillede "En lille pige i flade sko" i 1953
med Hans Peder Åse's trio på Odeon DK 1241 – Kpo 4978-1A







Den eller En lille Pige i flade Sko
Scan th: Jan Mikkelsen

1940	Kpo 3485	**Rytme-Cocktail Nr. 3**	Odeon D 394
1940	Kpo 3485	**Rytme-Cocktail Nr. 3** (Norsk udg.)	Odeon ND 3770
		Night and day - Kun for Dig – Goodnight sweetheart	A 160 620
		Bruno Henriksen, Piano-Solo med Rytme Akk.	



Den første plade i serien hed Nr. 1 med 1. og 2. Del, siden har man nummereret hver side for sig.
Det må være grunden til, at der ikke findes en "Rytme-Cocktail Nr. 2"!
Scans: Hans Henrik Pedersen

1940	Kpo 3486	**Rytme-Cocktail Nr. 4**	Odeon D 394
1940	Kpo 3486	**Rytme-Cocktail Nr. 4** (Norsk udg.)	Odeon ND 3770
		Indian love call - Rosemarie – Souvenir	A 160 620
		Bruno Henriksen, Piano-Solo med Rytme Akk.	

1940	Kpo 3489	**Rytme-Cocktail Nr. 5**	Odeon D 397
1940	Kpo 3489	**Rytme-Cocktail Nr. 5** (Norsk udg.)	Odeon ND 3771
		Bliv hos mig – Det er der no'en der gør - Spinderokken	A 160 623
		Bruno Henriksen Piano-Solo med Rytme Akk.	



1940	Kpo 3490	**Rytme-Cocktail Nr. 6**	Odeon D 397
1940	Kpo 3490	**Rytme-Cocktail Nr. 6** (Norsk udg.)	Odeon ND 3771
		Over the rainbow - Smoke gets in you eyes – Tidens Vuggesang	A 160 623
		Bruno Henriksen Piano-Solo	
		med Rytme Akk.	

1940	Kpo 3552	**Rytme-Cocktail Nr. 7**	Odeon D 409
1940	Kpo 3552	**Rytme-Cocktail Nr. 7** (Norsk udg.)	Odeon ND 3772
		I Danmarks lyse Vaar - Igen - Always	A 160 638
		Bruno Henriksen, Piano-Solo	
		med Guitar, Bas & Tromme	



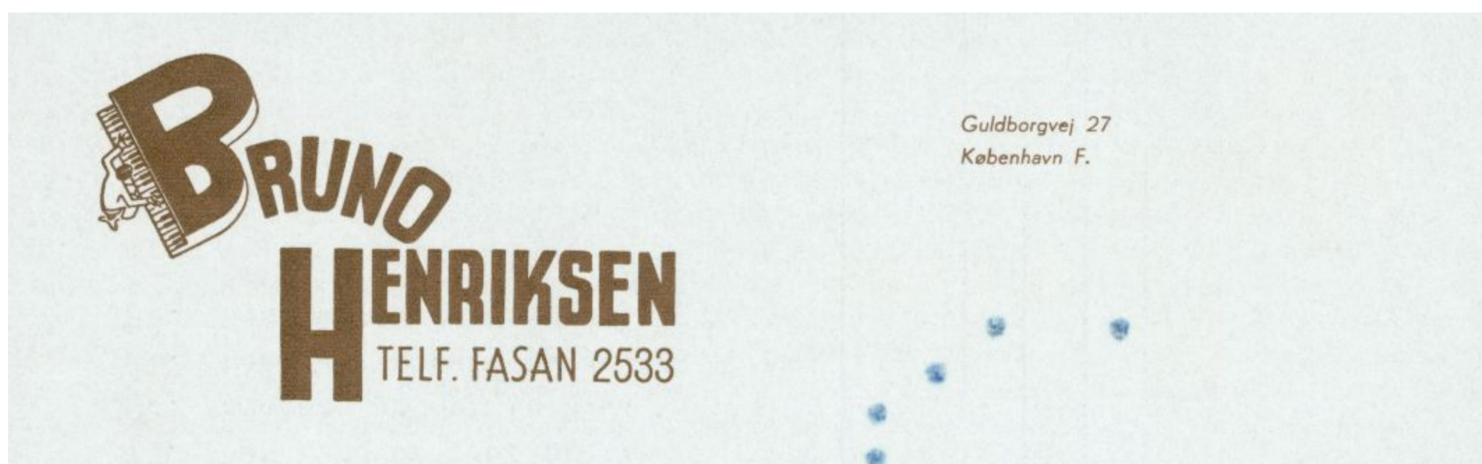


1940	Kpo 3553	**Rytme-Cocktail Nr. 8**	Odeon D 409
1940	Kpo 3553	**Rytme-Cocktail Nr. 8** (Norsk udg.)	Odeon ND 3772
		Trees – Jeg har kun li'e til Skatten - My Darling	A 160 638
		Bruno Henriksen, Piano-Solo	
		med Guitar, Bas & Tromme	

1940	Kpo 3554	**Rytme-Cocktail Nr. 9**	Odeon D 410
1940	Kpo 3554	**Rytme-Cocktail Nr. 9** (Norsk udg.)	Odeon ND 3773
		Lord (Lover!) come back to me –	A 160 639
		Naar man ser det hele lidt fra oven - Smiles	
		Bruno Henriksen, Piano-Solo	
		med Guitar, Bas & Tromme	

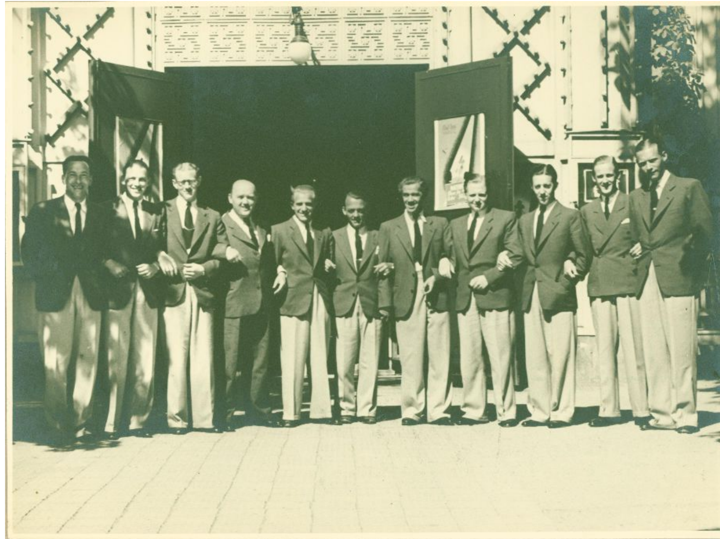


1940	Kpo 3555	**Rytme-Cocktail Nr. 10**	Odeon D 410
1940	Kpo 3555	**Rytme-Cocktail Nr. 10** (Norsk udg.)	Odeon ND 3773
		So many times - What do I care - Blue moon	A 160 639
		Bruno Henriksen, Piano-Solo	
		med Guitar, Bas & Tromme	



Hovedet på Bruno Henriksens brevpapir

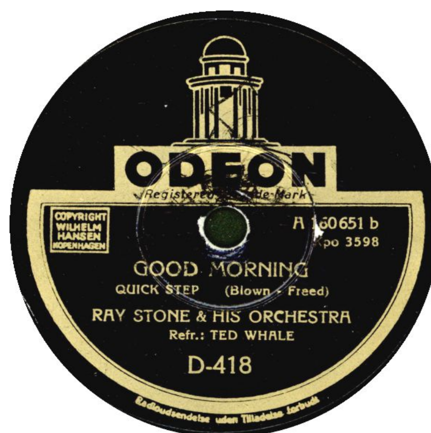
Ray Stone and his orchestra (= Carlo Thomsen og hans Orkester):
Tage Kjær, trompet - Olof Carlsson, trompet – Kurt Pedersen?, trompet – Carl Fries, trombone – Georg Olsen, alt-sax – Reiner Busk, alt-sax – Aage Elwarth, tenor-sax - ?, tenor-sax – Bruno Henriksen, piano, arr. – Aage Jensen, guitar – Lauritz Haal, bas – Erik Frederiksen, trommer – Carlo Thomsen, dir. - Ted Whale (= Johs. Wahl), sang



Carlo Thomsens Orkester – Arena sommeren 1940

1940.09.	Kpo 3597	**What do I care** Stone/Adams – arr. og piano Bruno Henriksen Sang: Ted Whale (= Johs. Wahl) Ray Stone (= Carlo Thomsen) and his orchestra	Odeon D 418 A 160 651





Scans: Tina & Lars

1940.09.	Kpo 3598	**Good Morning** Brown/Freed – arr. og piano Bruno Henriksen Sang: Ted Whale (= Johs. Wahl) Ray Stone (= Carlo Thomsen) and his orchestra	Odeon D 418 A 160 651

1940.09.	Kpo 3599	**Americana I** 1) What ev'ry young girl 2) While the music plays on 3) Sorry Dear Carlo Thomsen's Rytmekvartet	Odeon D 419 A 160 652





1940.09	Kpo 3600	**Americana II** 1) Somewhere in Paradise 2) Ask your heart 3) Just another night Carlo Thomsen's Rytmekvartet	Odeon D 419 A 160 652





Carlo Thomsens "Rytme Kvartet"
Fra v: Aage Jensen, guitar – Lauritz Hall, bas – Carlo Thomsen, dir. – Bruno Henriksen, piano

Det må formodes, at de to efterfølgende HMV plader er indspillet med samme orkester og altså med Bruno Henriksen på piano:

1940.06.06.	0CS 1628-1	**Den lille lysegrønne Sang** Åge Stentoft/Børge Müller Sang: Ingvar Blicher-Hansen Carlo Thomsen's "ARENA" Orkester	HMV X 6601



Scans: Peder Hansen

1940.06.06.	0CS 1629-1	**Mørkelægnings Dans** Ray Stone (= Carlo Thomsen)/Poul Sørensen Sang: Ingvar Blicher-Hansen Carlo Thomsen's "ARENA" Orkester	HMV X 6601
1940.06.06.	0CS 1630-1	**Jeg har kun li' til Skatten** Kai Norman-Andersen/ Poul Henningsen og Poul M. Jørgensen (= Holger Bech) Sang: Gunnar Lemvigh Carlo Thomsen's "ARENA" Orkester	HMV X 6602



Fotos: Tina og Lars

1940.06.06.	0CS 1631-1	**Jeg gi'r mit Humør en Gang Lak** Kai Norman-Andersen/ Poul Henningsen og Poul M. Jørgensen (= Holger Bech) Sang: Gunnar Lemvigh Carlo Thomsen's "ARENA" Orkester	HMV X 6602

Her omkring starter Odeon med at angive take ét med -1.

1940	Kpo 3647-1	**Rytme-Cocktail nr. 14** Temptation - Yearning – The way you look tonight Bruno Henriksen, Pianosolo med Guitar, Bas & Tromme	Odeon D 434 A 160 676



Scan: Jan Mikkelsen

1940	Kpo 3648-1	**Rytme-Cocktail Nr. 11**	Odeon D 433
1940	Kpo 3648-1	**Rytme-Cocktail Nr. 11** (Norsk udg.) If I should fall in love again – Alt lever i Solskin Bruno Henriksen, Piano-Solo med Guitar, Bas & Tromme	Odeon ND 3774 A 160 675





1940	Kpo 3649-1	**Rytme-Cocktail Nr. 12**	Odeon D 433
1940	Kpo 3649-1	**Rytme-Cocktail Nr. 12** (Norsk udg.) I need a friend – Lille krokodilledreng - Ständchen Bruno Henriksen, Piano-Solo med Guitar, Bas & Tromme	Odeon ND 3774 A 160 675
1940	Kpo 3650-1	Rytme-Cocktail nr. 13	ikke udsendt
1940	Kpo 3650-2	**Rytme-Cocktail nr. 13** Little man you've had a busy day – Stay as sweet as you are - Sig mig godnat Bruno Henriksen, Piano-solo med Guitar, Bass & Tromme	Odeon D 434 A 160 676



Scan: Jan Mikkelsen

1940	Kpo 3680-1	**Rytme-Cocktail Nr. 15** May I have the next romance – I wished on the moon – Sov min Unge (My curly headed baby) Bruno Henriksen, Piano med Guitar, Bass & Tromme	Odeon D 442 A 160 685





1940	Kpo 3681-1	**Rytme-Cocktail Nr. 16** An mein Hertz – Der erste Kuss – Mir geht's gut Bruno Henriksen, Piano med Guitar, Bass & Tromme	Odeon D 442 A 160 685

1940	Kpo 3682-1	**Sagt dir eine schöne Frau ”Vielleicht”** – Einmal kommt der Tag - Vals Bruno Henriksens Rytmeorkester Under vejledning af Dansk Danseforbund (Danse-Ringen – Terpsichore)	Odeon D 443 A 160 686



1940	Kpo 3683-1	**Little Old Lady** Blue skies - Min Mund siger nej (Linger a while) Bruno Henriksens Rytmeorkester Under vejledning af Dansk Danseforbund (Danse-Ringen – Terpsichore)	Odeon D 443 A 160 686
1940	Kpo 3684-1	**Jeg har et lille Sværmeri** John Leflang (= Johann Emil Dændler)/ Knud Pheiffer Sang: Knud Pheiffer Bruno Henriksens Rytmeorkester	Odeon D 441 A 160 684



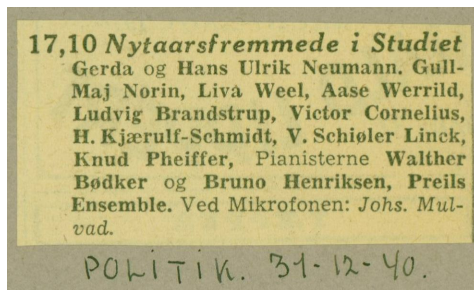
1940	Kpo 3685-1	**Lille Frøken ”Fy-la-være”** Bjarne Hoyer/Knud Pheiffer Sang: Knud Pheiffer Bruno Henriksens Rytmeorkester	Odeon D 441
1940	Kpo 3651-1	**Bare for at faa et Glimt af dig** Ole Høyer/Knud Pheiffer Knud Pheiffer med Bruno Henriksens Rytmeorkester	Odeon RD 1066



Scan: Jan Mikkelsen



Jazzkoncert med Jens Dennows Soft-Band (6 mand)
og Gerda og Ulrik Neumann December 1940 - Radioudsendelse


17,10 *Nytaarsfremmede i Studiet*
Gerda og Hans Ulrik Neumann, Gull-Maj Norin, Liva Weel, Aase Werrild, Ludvig Brandstrup, Victor Cornelius, H. Kjærulf-Schmidt, V. Schiøler Linck, Knud Pheiffer, Pianisterne Walther Bødker og Bruno Henriksen, Preils Ensemble. Ved Mikrofonen: *Johs. Mulvad.*

POLITIK. 31-12-40.

Nytårsaften 1940 medvirkede Bruno Henriksen i en
radioudsendelse med en lang række stjerner.

1941	Kpo 3796-1	**Rytme-Cocktail Nr. 18** Please don't monkey with Broadway – I concentrate on you Bruno Henriksen, Piano-Solo med Guitar, Bass & Tromme	Odeon D 475 A 160 725



Pladen Rytme-Cocktail Nr. 17 og 18 anmeldes den 5.5. 1941 i BT
Etiketten th. siger Kpo 3795 – men lakken siger Kpo 3796-1

1941	Kpo 3797-1	**Rytme-Cocktail Nr. 17** I've got my eyes on you - Begin the beguine Bruno Henriksen, Piano-Solo med Guitar, Bass & Tromme	Odeon D 475 A 160 725
1941	Kpo 3798-1	**Rytme-Cocktail Nr. 20** Once in a while - In the still of the night – White sails Bruno Henriksen, Piano-Solo med Guitar, Bass & Tromme	Odeon D 476 A 160 726



Pladen anmeldes den 24.6.1941.

1941	Kpo 3799-1	**Rytme-Cocktail Nr. 19** When you wish upon a star - Make believe island Bruno Henriksen, Piano-Solo med Guitar, Bass & Tromme Både D 475 og D 476 blev udsendt i Tyskland	Odeon D 476 A 160 726
1941	Kpo 3829-1	**Jeg kender en svensk lille Flicka** Lasse Dahlquist/Knud Pheiffer Sang: Knud Pheiffer Bruno Henriksens Rytmeorkester	Odeon D 486 A 160 737



Scans: Peder Hansen

1941	Kpo 3830-1	**Lillebror** Jim Barry (= Carlos Tegner)/ Knud Pheiffer Sang: Tove Steiness Bruno Henriksens Rytmeorkester	Odeon D 486 A 160 737

Grammofonstjerne-Show

i PALLADIUM SØNDAG 2. FEBR. Kl. 14 prc.

LIVA WEEL ★ AKSEL SCHIØTZ
LALE ANDERSEN ★ BRUNO HENRIKSEN
ELLA HEIBERG ★ KNUD PFEIFFER
ELSA SIGFUSS ★ VOLMER-SØRENSEN
MOGENS KILDE

TEDDY PETERSENS ORKESTER
med VALDEMAR DAVIDS - VICTOR CORNELIUS
og KORDT SISTERS

KØB BILLETTER FOR DERES GAMLE PLADER
hos Deres Grammofonforhandler. (Kun til og med Fredag).
Smaa Plader godtgøres med 15 Øre, store med 20 Øre pr. Stk.
Pladebrud 0.75 pr. kg. Billetter à Kr. 1—2—3+Skat og Garderobe.

Direktion: VOLMER-SØRENSEN

Bruno Henriksens "Rytme-Cocktail"-plader fik hele tiden fine anmeldelser, så nu var han Grammofonstjerne! Den 2. februar 1941 medvirkede han ved et Grammofonstjerne-Show, hvor man kunne købe sin billet ved at aflevere gamle lakplader. For 4 kg. knækkede plader, kunne man købe den dyreste billet til 3 kr.

Bruno Henriksens Arena Danseorkester:
Georg Olsen, alt-sax – Børge Estrup, alt-sax – Otto Banner-Jansen, tenor-sax – Otto Stampe, tenor-sax – Olof Carlsson, trompet – Tage Kjær, trompet - Carl Fries, trombone – Svend Buschardt, bas – Finn Larsen, trommer - Bruno Henriksen, piano, arr., dir. - Peter Sørensen, sang Raquel Rastenni, sang

Måske blev orkesteret ved pladeoptagelser forstærket med disse musikere:
Leif Johansen, trompet – Palmer Traulsen, trombone - Aage Jensen, guitar - Thore Erling, arr.

Bruno Henriksen startede som kapelmester i Arena den 1. maj 1941. Ifølge ham selv var standardbesætningen på 12 mand: 4 messingblæsere, 4 saxofoner og 4 i rytmegruppen. I starten var Finn Christensen på bas og Hemming Hartmann på guitar og ud over BH selv, var Arne Hammelboe på piano. Arena havde tradition for at der var en piano-duo til at spille ind i mellem, ligesom en fire-mands gruppe fra orkestret, spillede som "2. orkester" i pauserne. Grethe Hemmeshøj-Frederiksen og Walther Bødker fik tjansen med at afløse ind i mellem som flygel-duo.

Ifølge en notits i BT 21.2. 1941 er der allerede skrevet kontrakt om at Bruno Henriksen skal lede et 12 mands orkester i Arena i Tivoli. Notitsen fortsætter: "Allerede i næste Maaned gaar man i Gang med en række Optagelser af Danmarks nyeste Orkester, Bruno Henriksen og hans Arena Band, saaledes at Pladerne kan ligge færdige til Sæsonen begynder i Tivoli". Som det ses på billedet blev orkesteret kun på 10 mand. Ifølge udsagn fra BH i et interview, så arrangerede han selv alle melodierne, som orkesteret spillede "hvilket ogsaa hjælper til med at give det sit eget Ansigt".



Bruno Henriksens Arena Danseorkester:
Bruno Henriksen, piano, arr., dir. - Svend Buschardt, bas – Finn Larsen, trommer - Olof Carlsson, trompet – Tage Kjær, trompet - Carl Fries, trombone – Georg Olsen, alt-sax – Børge Estrup, alt-sax – Otto Banner-Jansen, tenor-sax – Otto Stampe, tenor-sax – Raquel Rastenni, sang

1941.03.	Kpo 3842	**Argentina** Down Argentina way Gordon/Warren Sang: Peter Sørensen Bruno Henriksen med sit Arena Danseorkester også som prøveplade	Odeon D 492 A 160 743





Foto tv: Ole Pilgaard

1941.03.	Kpo 3843	**Tak fordi du kom, Nick** Erik Fiehn/Poul Henningsen Sang: Peter Sørensen Bruno Henriksen med sit Arena Danseorkester også som prøveplade	Odeon D 492 A 160 743



Foto tv: Ole Pilgaard – Scan th: Tina & Lars



Refrainsanger Peter Sørensen med sin lærer Immanuel Franksen, 1938
Han havde sin radiodebut den 19. april 1936 og sang nu med Bruno Henriksen.

1941		**I dine brune Øjne**	Odeon D 493
		Dan Christiansen	A 160 744
		Sang: Peter Sørensen	
		Bruno Henriksen med sit Arena Danseorkester	
1941		**Apache: En Sang, der bare handler om Kærlighed**	Odeon D 493
		W. Kjerulff/C.V. Meincke	A 160 744
		Sang: Peter Sørensen	
		Bruno Henriksen med sit Arena Danseorkester	
1941.	Kpo 3846	**Meditation**	Odeon D 499
1941.	Kpo 3846	**Meditation**	Odeon D 879
		Thore Ehrling	A 160 755
		Arr. Thore Ehrling	
		Bruno Henriksens Danseorkester	





Scan tv: Tina & Lars – scan th: Hans Henrik Pedersen



Udgivelse med ”P” påtrykt. Et krigstidsfænomen, som måske betyder,
at der er anvendt noget særligt materiale?

Bruno Henriksens Danseorkester:

Besætning: OLOF CARLSSON, TAGE KJÆR, LEIF JOHANSEN: Trompeter.
KARL FRIIS, PALMER TRAULSEN: Basuner.
GEORG OLSEN, BØRGE ESTRUP, BANNER JANSEN,
OTTO STAMPE: Saxofoner.
BRUNO HENRIKSEN: Piano.
SVEND BUSCHARD: Bas.
FINN LARSEN: Trommer.

D-499	**Meditation,** Foxtrot (Thore Ehrling) **Pensylvania 6—5000,** Foxtrot (Gray) Sang: 2. Side: **Olof Carlsson.**
D-500	**In the mood,** Foxtrot (Garland, Razaf) **Estrellita,** Foxtrot (Ponce)
D-501	**The thrill of a new romance,** Foxtrot (Xavier Cugat) **Chica chica boom chic,** Rhumba (Harry Warren)

I forbindelse med premieren på en Amerikansk musikfilm: "I Rytmens Hvirvler" med Rita Hayworth og Tony Martin og med André Kostelanetz' Orkester, spillede Bruno Henriksens Rytme Orkester med Raquel Rastenni før forevisningen. Anmelderne var enige om at Arena orkestret, var bedre end det man så og hørte i filmen.

1941	Kpo 3853-1	**Oui Madame** Michel Jary/Knud Pheiffer Sang: Knud Pheiffer Bruno Henriksens Rytmeorkester	Odeon D 496 A 160 751





1941	Kpo 3854-1	**Mit private Sommertegn** Bjarne Hoyer/Knud Pheiffer Sang: Tove Steines og Knud Pheiffer Bruno Henriksens Rytmeorkester	Odeon D 496 A 160 751

Knud Pheiffer og Tove Steines
med BRUNO HENRIKSENS Rytme-Orkester

D-496 Kr. 4,00 — **Mit private Sommertegn** (Bjarne Hoyer—Knud Pheiffer)
Oui Madame (Michael Jary—Knud Pheiffer)
(Sang: Knud Pheiffer)

D-486 Kr. 4,00 — **Jeg kender en svensk lille flicka** (Lasse Dahlquist—Knud Pheiffer)
(Sang: Knud Pheiffer)
Lillebror (Jim Barry—Knud Pheiffer)
(Sang: Tove Steines)

Knud Pheiffer

1941.03.24.	Kpo 3855-1	**Min Cigar, stor, stærk og saftig** Jokern/Barfoed Sang: De Tre fra Radioen Bruno Henriksens Rytmeorkester	Odeon D 495 A 160 752

Scans: Peder Hansen

1941.03.24.	Kpo 3856-1	**Tre Casanovaer** Oh bella Donna mia Lazzaro/Sørensen Sang: De Tre fra Radioen Bruno Henriksens Rytmeorkester	Odeon D 495 A 160 752

1941	Kpo 3871-1	**Nat og Dag** Night and day Cole Porter/Knud Pheiffer Sang: De tre fra Radioen (Ingvar Blicher-Hansen, Svend Saaby og Knud Vad Thomsen) Bruno Henriksens Rytmeorkester	Odeon D 183 A 160 753





1941	Kpo 3872-1	**Hviske** Whispering Schoenberger/Knud Pheiffer Sang: De tre fra Radioen (Ingvar Blicher-Hansen, Svend Saaby og Knud Vad Thomsen) Bruno Henriksens Rytmeorkester	Odeon D 183 A 160 753



Selvom Bruno Henriksen havde startet sit eget orkester,
optrådte han stadig af og til med Harlem Kiddies…

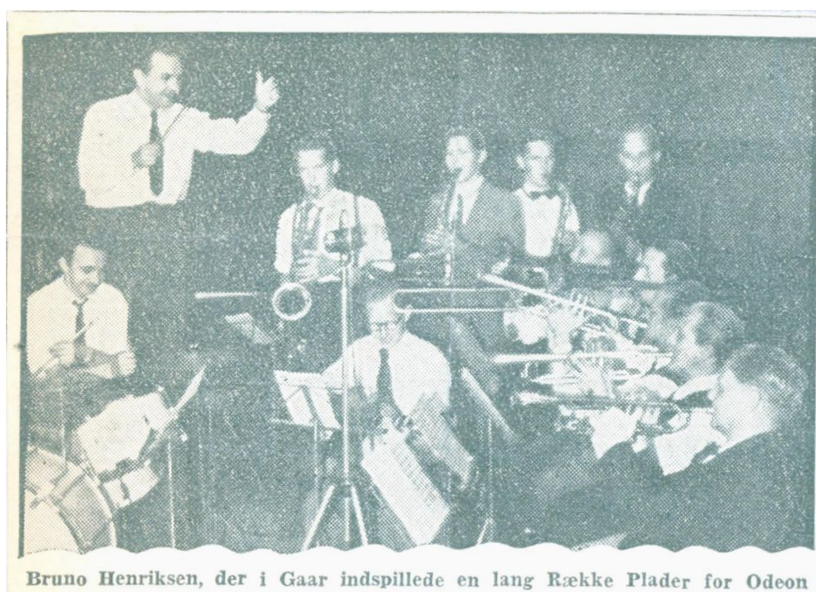


…bl.a. her ved et "Nyt Kæmpe Swing-Show" i Odd Fellow Palæets Store Sal.

Den 10. juli 1941 gav Bruno Henriksen med sit Arena orkester (og sin Grammofon-kvartet) sin første egentlige *koncert*. Det foregik i Tivolis Koncertsal. Der var indbudt en række gæstesolister:
De tre fra Radioen, Raquel Rastenni, Elsa Sigfuss og Knud Pheiffer.

Koncerten fik overvejende fine anmeldelser, især BH's evner som arrangør og pianist i hans "Cocktails".

Bruno Henriksens Danseorkester:
Olof Carlsson, trompet – Tage Kjær, trompet – Leif Johansen, trompet – Carl Fries, trombone – Palmer Traulsen, trombone – Georg Olsen, alt-sax – Børge Estrup, alt-sax – Otto Banner-Jansen, tenor-sax – Otto Stampe, tenor-sax – Svend Buschardt, bas – Finn Larsen, trommer - Bruno Henriksen, piano, arr. og dir. –


Bruno Henriksen, der i Gaar indspillede en lang Række Plader for Odeon

Et udklip fra BT fra den 2. 9. 1941
Det flytter nedenstående optagelser fra lørdag den 30.8. (iflg. Wiedemann) til mandag den 1.9., selvom man ikke skal tro på alt, hvad der står i avisen, så lyder det vel rimeligt.

1941.09.01.	Kpo 3883	**In the mood**	Odeon D 500
1941.09.01.	Kpo 3883	**In the mood**	Odeon D 879
		Garland, Razaf	A 160 756
		Bruno Henriksens Danseorkester	



Bruno Henriksen har fortalt, at han fik pladen "In The Mood" med Glenn Miller, af en forretningsmand, som legalt kunne rejse mellem Danmark og Sverige under besættelsen.
BH kopierede samtlige stemmer fra pladen og fik en af sine største succeser.





Scan th: Hans Henrik Pedersen



Og Odeon sørgede for reklamen
med deres foretrukne billede af pianisten!

1941.09.01.	Kpo 3884	**Estrellita**	Odeon D 500
1941.09.01.	Kpo 3884	**Estrellita**	Odeon D 859
		Ponce	A 160 756
		Arr. og Pianosolo: Bruno Henriksen	
		Bruno Henriksens Danseorkester	









1941.09.01. Kpo 3885 **Pensylvania 6-5000** Odeon D 499
Gray A 160 755
Sang: Olof Carlsson
Bruno Henriksens Danseorkester



Sang: Oluf Carlsen!? Måske en fjern slægtning til trompetisten Olof Carlsson?!
Hans engelske tekst er vist for det meste noget selvkomponeret!
Scan: Tina & Lars

1941.09.01. Kpo 3886 **The thrill of a new romance** Odeon D 501
Xavier Cugat A 160 757
Bruno Henriksens Danseorkester





1941.09.01. Kpo 3887 **Chica chica boom chic** Odeon D 501
Harry Warren A 160 757
Bruno Henriksens Danseorkester

1941 Kpo 3888 **Alle gaar rundt og forelsker sig – Potpourri 1** Odeon D 498
Kai Normann Andersen/Børge Müller A 160 754
Sang: Else Marie og Hans Kurt
Bruno Henriksens store Danseorkester





1941 Kpo 3889 **Alle gaar rundt og forelsker sig – Potpourri 2** Odeon D 498
Kai Normann Andersen/Børge Müller A 160 754
Sang: Else Marie og Hans Kurt
Bruno Henriksens store Danseorkester

Fra den 1. okt. 1941 og vinteren igennem spillede Bruno Henriksens orkester på Restaurant Grand i Aalborg.



SKANDINAVISK **ODEON** AKTIESELSKAB
Telefon: Central 7653 - Telegr.-Adr.: Turntable

AK/GB

MEDDELELSE

Herr Kapelmester Bruno Henriksen,
c/o Petersens Pensionat,
Boulevarden 33,
AALBORG.

KØBENHAVN Ø.
MANUFAKTURHUSET
FRIHAVNEN

den 13. Oktober 1941.

Kære Bruno Henriksen,

I Berlin havde jeg Lejlighed til at høre alle Deres sidste Optagelser, og maa jeg paa Berlins og egne Vegne komplimentere Dem for disse udmærkede Optagelser.

Jeg kan ogsaa glæde Dem med, at Prøvepladerne af alle Deres Optagelser i Onsdags personligt af Direktionen er medtaget til Ungarn, Rumænien, Bulgarien og Tyrkiet, saa at de ogsaa i disse Lande kan lære Deres Optagelser at kende. Jeg vil gerne bede Dem meddele mig, om der er Mulighed for, at De kan foretage Optagelser her enten i denne Maaned eller i Begyndelsen af November.

Med venlig Hilsen,

Direktør Kleinert var på besøg i Berlin, hvor han hørte Bruno Henriksens seneste optagelser og han var begejstret! Det må have været de foranstående optagelser med Danseorkestret.
Invitationen til at komme til Berlin og indspille, er der ikke noget der tyder på, blev modtaget.
Først i foråret 1942 fortsatte BH sine optagelser og det var med "Rytme-Cocktail"-serien, som sikkert har gjort stor lykke i Ungarn, Rumænien, Bulgarien og ikke mindst i Tyrkiet.

I januar 1942 turnerede Bruno Henriksens orkester (6 mand)
med Gerda og Ulrik Neumann. (se også indledningen).

De havde – ifølge samtlige anmeldelser - stor succes alle steder og besøgte bl.a.:
Maribo 6.1.1942
Næstved 7.1.1942
Faaborg 8.1.1942
Vejen 15.1.1942
Herning 16.1.1942
Sønderborg 17.1.1942
Esbjerg 18.1.1942
Holstebro 21.1.1942
Løgstør 24.2.1942
Hjørring 30.1.1942



Bruno Henriksens 6-mands tourné orkester i januar 1942 med bl.a.
BH, piano – Otto Stampe, sax – Julius Dupont, sax - Finn Larsen, trommer

I februar 1942 turnerede Bruno Henriksen med sit orkester og spille bl.a. her:
Nakskov 3. – 7.2.1942
Esbjerg 1.3.1942

Fra 1.5.1942 spillede Bruno Henriksens orkester igen i Arena i Tivoli.
Denne gang var orkestret udvidet til 12 mand + kapelmesteren.

Samtidig annonceres, at den 12-årige Etly Lizette, datter af kapelmester Anker Poulsen, skal indspille for Odeon akkompagneret af Bruno Henriksens orkester. Tilsyneladende blev det ikke til noget. Den tidligst kendte indspilning med hende er med Børge Roger Henrichsens orkester fra 1948.

Herfra er A-numrene ikke længere benyttet.

1942	Kpo 4064-1	**Rytme-Cocktail Nr. 21**	Odeon D 801
1942	Kpo 4064-1	**Rytme-Cocktail Nr. 21**	Odeon D 1004
		12 Minutter med Kai Normann Andersen 1. del	
		Gaa med i lunden - Gaa med, gaa med –	
		Undskyld Hr. - Man bli'r saa glad, naar solen skinner	
		Kai Normann Andersen	
		Bruno Henriksen, Piano med Guitar, Bas og Tromme	



De "12 minutter med..." er for alle 4 pladesider tilsammen!

1942	Kpo 4065-1	**Rytme-Cocktail Nr. 22**	Odeon D 801
1942	Kpo 4065-1	**Rytme-Cocktail Nr. 22**	Odeon D 1004
		12 Minutter med Kai Normann Andersen 2. del	
		Tre røde roser - Glemmer du - Itu, itu i tusinde stykker	
		Kai Normann Andersen	
		Bruno Henriksen, Piano med Guitar, Bas og Tromme	



1942	Kpo 4066-1	**Rytme-Cocktail Nr. 23**	Odeon D 802
1942	Kpo 4066-1	**Rytme-Cocktail Nr. 23**	Odeon D 1005
		12 Minutter med Kai Normann Andersen 3. del Hvem skal kæle for kildekonens datter – Titte til hinanden – Først et lille blink – Over jorden staar stjernerne tændt Bruno Henriksen, Piano med Guitar, Bas og Tromme	



1942	Kpo 4067-1	**Rytme-Cocktail Nr. 24**	Odeon D 802
1942	Kpo 4067-1	**Rytme-Cocktail Nr. 24**	Odeon D 1005
		12 Minutter med Kai Normann Andersen 4. del Pige, træd varsomt – Den lille pige og den lille dreng – Man binder os paa haand og mund (!) Bruno Henriksen, Piano med Guitar, Bas og Tromme	



Bruno Henriksens ”Arena” Orkester i maj 1942:
Olof Carlsson, trompet – Tage Kjær, trompet – Peter Adelvard, trompet – Carl Fries, trombone – Georg Olsen, alt-sax – Julius Dupont, alt-sax – Otto Stampe, tenor-sax – Helmuth Wilke, tenor-sax (far til Birthe Wilke) – Arne Hammelboe, piano – Hemming Hartmann, guitar – Svend Buschardt, bas – Finn Larsen, trommer – Bruno Henriksen, dir. og arr. – Ingelise Rune, sang – Johs. Wahl, sang

1942	Kpo 4068-1	**Corrientes** Richardos/Sven Rye Sang: Johs. Wahl Bruno Henriksens ”Arena” Orkester	Odeon D 799



Scans: Hans Henrik Pedersen

1942	Kpo 4069-1	**Jeg glemmer aldrig dig** Old lang syne Stothart/John D. Jensen (= Victor Skaarup) Sang: Johs. Wahl Bruno Henriksens ”Arena” Orkester	Odeon D 799

1942.05.	Kpo 4070-1	**Tristesse**	Odeon D 800
1942.05.	Kpo 4070-1	**Tristesse**	Odeon D 859

So deep is the night
Chopin - Nelfi – arr. Bruno Henriksen
Sang: Ingelise Rune
Bruno Henriksens "Arena" Orkester med strygere





Scan tv: Hans Henrik Pedersen - Scan th: Tina & Lars







1942.05.	Kpo 4071-1	**Madelaine** Spitalny/John D. Jensen (= Victor Skaarup) Sang: Ingelise Rune Bruno Henriksens ”Arena” Orkester	Odeon D 800





Scan tv: Hans Henrik Pedersen – th: Tina & Lars

1942	Kpo 4133-1	(Rytme-Cocktail Nr. 25) **12 Minutter med Victor Cornelius, 1. Del** Jeg vil ud, jeg vil væk - Kun for en alene – Jeg ka’ ikke gøre for det - Dideli didelu didelej Bruno Henriksen, Piano med Guitar, Bas & Tromme	Odeon D 825





1942	Kpo 4134-1	(Rytme-Cocktail Nr. 26) **12 Minutter med Victor Cornelius, 2. Del** Naar bare du vil vente - Lille Frøken maa jeg sige – Alle Fugle fløjter Bruno Henriksen, Piano med Guitar, Bas & Tromme	Odeon D 825

1942 Kpo 4135-1 (Rytme-Cocktail Nr. 27) Odeon D 826

12 Minutter med Victor Cornelius, 3. Del
Blaa øjne - Tak lille mor - Skal vi gaa en tur
Bruno Henriksen, Piano med Guitar, Bas & Tromme





1942 Kpo 4136-1 (Rytme-Cocktail Nr. 28) Odeon D 826

12 Minutter med Victor Cornelius, 4. Del
Fødselsdagsrejsen - Saa længe vi to –
Alt hvad jeg har - København
Bruno Henriksen, Piano med Guitar, Bas & Tromme

Den 9. juli 1942 afholdt Bruno Henriksen igen koncert i Tivolis Koncertsal. Solister var Ingelise Rune og Freddy Albeck. Fra salen gik orkestret til Arena og spillede som vanligt til dans om aftenen. Koncerterne blev givet mens koncertsalens faste orkester holder ferie. Programmet for koncerten var:

KONCERTSALEN

Kl. 20

BRUNO HENRIKSEN
og hans 12 Mands Arena-Orkester og
Grammofon-Kvartetten

Billetter à 1,50 og 1 Kr. faas i Billetsalget ved Tivolis Hovedindgang
Kl. 10—20, samt ved Koncertsalens Billetkontor fra Kl. 19.

1. It's in the air (Kendingsmelodi) .... Parr-Davis
2. Jump Jack, jump .... Roberts
Transkription Jul. Jacobsen
3. Tristesse .... Nelfi-Miller
Arr. Bruno Henriksen
Solist: Ingelise Rune
4. The best things in life are free.. De Sylva, Brown & Henderson
Arr. Carl Fries
Solist: Ingelise Rune
5. a) Out of space .... Gifford & Bishop
b) Loch Lomond .... Claude Thornhill
Solist: Freddy Albeck
6. Marken er mejet .... ***
Arr. Bruno Henriksen
Pianosolo: Arne Hammelboe - Tenorsolo: Otto Stampe
7. I surrender, dear .... P. de Rose
Transkription: Bruno Henriksen
Klarinetsolo: Jul. Dupont
8. Jiving the drums .... Sven Stiberg
Trommesolo: Finn Larsen
9. Rytme-cocktail:
a) Potpourri over kendte Melodier .... ***
b) 3 Valse .... Normann Andersen
Bruno Henriksen med Rytmeakkompagnement
10. Orkester-Fantasi over nye og gamle Melodier .... ***
Solister: Ingelise Rune og Freddy Albeck
11. It happened in Kaloha .... Frank Skinner
12. Kan du »swinge« i et Kys . ... Sven Gyldmark
13. Jam session .... ***
14. Miss Otis regrets....................... ..... Cole Porter
Solist: Freddy Albeck
15. Anitras Dans .... Edv. Grieg
Arr. Bruno Henriksen

Bruno Henriksens arrangementer af "Marken er majet" og Griegs "Anitras Dans"
(for to flygler: BH og Arne Hammelboe), fik KODA til at sende en meddelelse til alle kapelmestre,
med forbud mod, at man "bearbejdede" de klassiske værker og de nedlagde forbud mod,
at hans arrangementer anvendtes af andre, især de orkestre, som blev transmitteret i radioen.

1942	Kpo 4152-1	**Rytme-Cocktail Nr. 29: Vals** Naar 1000 smaa stjerner - Violinens sang – Det er lykken, der venter - arr. Carlo Thomsen Bruno Henriksens Rytme-Ensemble under vejledning af Dansk Danseforbund	Odeon D 828





1942	Kpo 4153-1	**Rytme-Cocktail Nr. 30: Quickstep** Du er selve kærligheden - What do I care – Ord kan sige alt - arr. Carlo Thomsen Bruno Henriksens Rytme-Ensemble under vejledning af Dansk Danseforbund	Odeon D 828

Efter at lytterne, som også var dansere, havde klaget over, at de af radioen transmitterede orkestre spillede alt for hurtigt, foretog Aften-Bladet en rundspørge til en række amatør-dansere. Resultatet blev, at Bruno Henriksens og Elo Magnussens orkestre var de foretrukne.

1942	Kpo 4154-1	**Rytme-Cocktail Nr. 31** Den skønneste af alle Sange – Sig det igen – The angels were playing arr. Carlo Thomsen Bruno Henriksens Rytme-Ensemble under vejledning af Dansk Danseforbund	Odeon D 829



1942	Kpo 4155-1	**Rytme-Cocktail Nr. 32** Giv mig dit Hjerte – Naar det bli'r Aften – Ta te titipu – Naar blot du holder af mig arr. Carlo Thomsen Bruno Henriksens Rytme-Ensemble under vejledning af Dansk Danseforbund	Odeon D 829



Fra oktober 1942 spillede Bruno Henriksen i The Blue Heaven

Efter Blue Heaven – Svend Asmussens og Jens Dennows restaurant - har Bruno Henriksens Orkester åbenbart været på gæstespil i Stockholm, inden de i november 1942 spillede ”nogle få dage” på Ambassadeur i Odense, med Elsa la France som sangerinde. Hun annonceres som kendt fra Dagmar Revyen 1942. Og så var hun søster til harmonikavirtuosen Calle Martins.


BRINGER
AMBASSADEUR
den sukcesombruste Swing-Dirigent
Bruno Henriksen
med hans straalende Grammofon- og Films-Swingorkester
Lige hjemkommet fra sit Gæstespil i Stockholm
Bemærk: !!! Anita !!!
Rhumba-Showet Cuban-nights og den henrivende Swing-Sangerinde
Elsa la France
fra Dagmar Revyen 1942
I Efterm. Kl. 16
I Aften Kl. 20

I en anden annoncer for samme begivenhed, omtaler man Bruno Henriksen som:
"Kendt fra Odeon m. sine 200 Pianosoli Rhytme-Cocktails"!
Nu ved vi, at det kun var 32 stk. men det føltes måske som flere…



Bruno Henriksens tourné orkester med "den henrivende swing-sangerinde" Elsa la France
(som var søster til Calle Martins og pæredansk!)

1942.10 Kpo 4156-1 **Er jeg et Sted i dine Tanker &**
Hvorfor saa trist Odeon D 830
Johannes Wahl synger og Bruno Henriksen spiller





Forløberen for serien med "De sidste nye…"
Scans: Jesper Tveden

1942.10. Kpo 4157-1 **Du og jeg har samme Lykkestjerne &**
Der var kun to i Paradis Odeon D 830
Johannes Wahl synger og Bruno Henriksen spiller

1942.10. Kpo 4160-1 **Anna Lisa** Odeon D 831
Bjarne Hoyer/Knud Pheiffer
Sang: Johs. Wahl
Bruno Henriksens Danseorkester









1942.10. Kpo 4161-1 **Livets Melodi** Odeon D 831
Løvendahl & Erik Deneke/Knud Pheiffer
Sang: Johs. Wahl
Bruno Henriksens Danseorkester

1942 Kpo 4162-1 **Alting faar jo en Ende** Odeon D 832
Fred Raymond/Sven Rye
Sang: Manja Povlsen
Bruno Henriksens Danseorkester





Pladen blev anmeldt i Dagbladet den 15. feb. 1943.
Scans: Peder Hansen

1942 Kpo 4163-1 **Og atter er en dejlig Dag til ende** Odeon D 832
Gerhard Winkler/Sven Rye
Sang: Manja Povlsen
Bruno Henriksens Danseorkester

"Rytme-Cocktail" serien sluttede med nr. 32 og nu starter en ny serie:
"De sidste nye" med Johs. Wahl som sanger. No 1. og 2 blev anmeldt i BT den 25. marts 1943

1942 Kpo 4208-1 **De sidste nye - Potpourri Nr.1** Odeon D 853
Pige med det lyse Haar –
Hver Gang du ser et - Lille Dansemus –
Himlens klare Stjerner
Johs. Wahl synger og Bruno Henriksen spiller





1942	Kpo 4209-1	**De sidste nye - Potpourri Nr. 2** Tag med mig derhen - Og atter er en dejlig Dag til Ende Johs. Wahl synger og Bruno Henriksen spiller	Odeon D 853
1943.01.	Kpo 4210-1	Du trägst ein entzückendes Kleidchen	ikke udsendt
1943.01.	Kpo 4210-2	**Du trägst ein entzückendes Kleidchen** Hans Carste/Peter Holm Arr. Bruno Henriksen Sang: Peter Sørensen Bruno Henriksens Tanzorchester	Odeon O-31719





Scans: Tina & Lars

1943.01.	Kpo 4211-1	Fräulein Madeleine!	ikke udsendt
1943.01.	Kpo 4211-2	**Fräulein Madeleine!** Albert Vossen/H.F. Beckmann Arr. Bruno Henriksen Sang: Peter Sørensen Bruno Henriksens Tanzorchester	Odeon O-31719

1943 Kpo 4212-1 **Mandolino** Odeon D 854

Peer Frost/Victor Skaarup
Sang: Johs. Wahl
Bruno Henriksens Danseorkester







Scan tv: Tina & Lars – th: Hans Henrik Pedersen

1943	Kpo 4213-1	**Pige med det lyse Haar** Erik Fiehn/Viggo Barfoed Sang: Gull-Maj Norin Bruno Henriksens Danseorkester	Odeon D 854







Scan tv: Tina & Lars – th: Hans Henrik Pedersen

1943 Kpo 4241-1 **Tante Agathe** Odeon D 866
Aage Stentoft/Mogens Dam
Sang: Knud Pheiffer
Bruno Henriksens & hans Rytmeensemble



Scans: Peder Hansen

1943 Kpo 4242-1 **Aah, Johanne** Odeon D 866
Aage Stentoft/Mogens Dam
Sang: Knud Pheiffer
Bruno Henriksens & hans Rytmeensemble

1943 Kpo 4243-1 **De sidste nye - Potpourri Nr. 3** Odeon D 867
Jeg har dig og Du har mig - I min Bedstemors Have –
Mit Hjerte har Premiere – Tante Agathe -
Johs. Wahl synger og Bruno (Henriksen) spiller



1943 Kpo 4244-1 **De sidste nye – Potpourri Nr. 4** Odeon D 867
Hvide Maage – For alt i Verden –
Det staar der i det gamle Eventyr
Johs. Wahl synger og Bruno (Henriksen) spiller

1943.05.	Kpo 4255-1	**Jeg kommer li' fra Svendborg aw** Harry Sutliff/Poul F.V. Jensen Knud Pheiffer med Bruno Henriksens Rytme-Ensemble	Odeon D 875





Scans: Jan Mikkelsen





1943.05.	Kpo 4256-1	**Kathrine og Kis og Lotte og Lis** Otto Konradt/Mogens Kaarøe Knud Pheiffer med Bruno Henriksens Rytme-Ensemble	Odeon D 875

1943.05. Kpo 4257-1 **De sidste nye - Potpourri Nr. 5: Foxtrots** Odeon D 876
Farvel lille Rosmarie - Den glade Sang –
Frøken April – Hele Livet skal ta's med et Smil
Johs. Wahl synger og Bruno Henriksen spiller





1943.05. Kpo 4258-1 **De sidste nye - Potpourri Nr. 6: Foxtrots** Odeon D 876
Jeg synger for andre - Den lille Stær –
Jeg savner en lille Veninde
Johs. Wahl synger og Bruno Henriksen spiller

I februar/marts 1943 turnerede Bruno Henriksen med sit orkester og sangerinden Elsa la France og spillede bl.a. her:

Vejle 7.2.1943
Herning 12.2.1943
Fredericia 23. marts 1943
Opholdet i Fredericia var "en kortere periode", som alligevel var så lang, at BH nåede at gå på sneppejagt med ejeren af Hotel Landsoldaten, hvor orkesteret spillede.
BH fik dog ikke "noget på tasken".

Bruno Henriksen og hans Orkester med Ingelise Rune spillede sommersæsonen i Arena igen fra 1.5.1943

Fra den 19. juli til den 2. august, skulle Bruno Henriksens orkester udveksles med det svenske Seymours Orkester, som havde stor succes i Gröna Lund. Henriksens orkester kunne ikke få udrejsetilladelse, så udvekslingen blev ikke til noget.
Vintersæsonen blev tilbragt i Ambassadeur fra 1. sept. men med Raquel Rastenni som solist (se indl.).



Bruno Henriksens Arena Orkester med Ingelise Rune
Fra v: Willy Grevelund, piano - Finn Larsen, trommer - Aage Jensen, guitar - Helge Ploug Christensen, bas - Kai Hill, Leif Johansen, Poul Thaulow, trompet - Georg Wilkenschildt, trombone - Knud Blynert, tenorsax - Georg Olsen, altsax - Hans Larsen, altsax (far til ”Lille Dorthe (Kollo)”) - Peter Sieben, tenorsax - Ingelise Rune, sang - Bruno Henriksen, dir. arr.

Bruno Henriksens ”Arena” Orkester maj 1943:
Leif Johansen, trompet – Kai Hill, trompet – Poul Thaulow, trompet – Georg Wilkenschildt, trombone – Julius Jacobsen? trombone – Georg Olsen, alt-sax – Hans Larsen, alt-sax – Peter Sieben, tenor-sax – Knud Honoré, tenor-sax – Willy Grevelund, piano – Helge Jacobsen? guitar – Helge Ploug Christensen, bas – Finn Larsen, trommer – Bruno Henriksen, dir. og arr. – Ingelise Rune, sang – Johs. Wahl, sang

1943.05.	Kpo 4259-1	**I det glade Paris** G. van Parys/Sven Rye Sang: Johs. Wahl Bruno Henriksens ”Arena” Orkester	Odeon D 877





Tv. Med ”P” for fremstillet med pap eller papir – ”lamineret” – for at spare på shellakken.
”P” skulle hindre, at pladen røg i smeltediglen med shellak.
Titlen er tv: I det glade Paris og th: I det gæade Paris
Scan tv: Jan Mikkelsen

1943.05.	Kpo 4260-1	**Tivoli Valsen** Jul. Jørgensen/Erling Poulsen Sang: Johs. Wahl Bruno Henriksens ”Arena” Orkester	Odeon D 877



Scan tv: Jan Mikkelsen


„Det syngende X“, Johannes Wahl har for Odeon indsunget en Række Plader, akkompagneret af Bruno Henriksens fortrinlige Arena-Orkester. Paa Billedet ovenfor ses de to Grammofonstjerner under Indspilningen.

ROSKILDE AVIS. 19-6-43

Bruno Henriksen og Johs. Wahl i studiet.

1943.05.	Kpo 4261-1	**Farvel lille Rosemarie** Benny De Weile/John D. Jensen (Victor Skaarup) Sang: Johs. Wahl Bruno Henriksens "Arena" Orkester	Odeon D 878





"P" for fremstillet som lamineret med Pap eller Papir





1943.05.	Kpo 4262-1	**Solskins Serenade** Bjarne Hoyer/Knud Pheiffer Sang: Johs. Wahl Bruno Henriksens "Arena" Orkester	Odeon D 878

1943	Kpo 4313-1	**De sidste nye - Potpourri Nr. 7** Flyw min Hest – Jeg ku’ li’ at springe ud – Hjertebanken i Fødderne Johs. Wahl synger og Bruno (Henriksen) spiller	Odeon D 897





1943	Kpo 4314-1	**De sidste nye - Potpourri Nr. 8** Solskinsserenade – How about you – Saa let saa let Johs. Wahl synger og Bruno (Henriksen) spiller	Odeon D 897

Den 14. juli 1943 afholdt Bruno Henriksen og hans Arena Orkester, deres ”årlige” koncert i Tivolis Koncertsal, mens det faste orkester holdt ferie (4 dage!). Raquel Rastenni og Johannes Wahl var solister. Alle anmeldelser var overdådige, bortset fra en række ”show- indslag”, som bl.a. indebar, at Bruno Henriksen blev transporteret ud - under et af numrene - på en båre!

KONCERTSALEN

Kl. 19[30]

BRUNO HENRIKSEN
og hans 13 Mands Arena-Orkester samt
Grammofon-Kvartetten

Solister:
RAQUEL RASTENNI og JOHANNES WAHL

Billetter à 1,50 og 1 Kr. faas i Billetsalget ved Tivolis Hovedindgang fra Kl. 10—20, samt ved Koncertsalens Billetkontor fra Kl. 19.

1. It’s in the air (Kendingsmelodi) .... Parr—Davids
2. Idaho .... Jesse Stone
3. Trains in the night .... Buck Ram
4. I get the neck of the chicken .... Frank Loesser
5. Solskins-Serenade .... Bjarne Hoyer
6. Annie Laurie .... ***
7. I’m gettin’ sentimental over You .... Georg Bassmann
   Trombonesolo: Georg Wilkenschildt.
8. I love You .... ***
9. Slow freight .... Mills—Ram
10. »De sidste nye«. Potpourri over danske Træffere.
   (Grammofon-Kvartetten. Solist: Johannes Wahl).
11. Nice work if You can get it .... Gershwin
12. Night glow .... Dallin
13. Farvel lille Rosmarie .... ***
14. Solitude .... Duke Ellington
15. Stomp it off .... Sy Oliver
16. A touch of Texas .... Frank Loesser
17. The killer-diller .... Benny Goodmann

Arrangementer:
Leif Johansen, Georg Wilkenschildt og Bruno Henriksen

Programmet for koncerten

1943.07.20. **It's in the air/Darktown strutters ball** Radioudsendelse
Parr/Davies / Shelton Brooks
Bruno Henriksens "Arena" Orkester

Live-Udsendelse fra Statsradiofonien fra Restaurant "Arena". "It's in the air" var Bruno Henriksens kendingsmelodi.



Scans: Peder Hansen

1943.07.20. **Idaho** Radioudsendelse
Jesse Stone
Bruno Henriksens "Arena" Orkester

Live-Udsendelse fra Statsradiofonien fra Restaurant "Arena".



Arena Orkestret 1943

Bruno Henriksens "Arena" Orkester i august 1943:
Leif Johansen, trompet - Kai Hill, trompet - Poul Thaulow, trompet - Georg Wilkenschildt, trombone - Georg Olsen, alt-sax - Hans Larsen, alt-sax - Peter Sieben, tenor-sax - Knud Honoré, tenor-sax - Willy Grevelund, piano - Helge Jacobsen, guitar - Helge Ploug Christensen, bas - Finn Larsen, trommer – Bruno Henriksen, dir. – Ingelise Rune, sang – Lillian Rune, sang

1943.08.06.	Kpo 4319-1	**Idahoh**	Odeon D 901
1943.08.06.	Kpo 4319-1	**Idahoh** (Tysk udg.)	Odeon D 901
		Jesse Stone	
		Bruno Henriksens ”Arena” Orkester	







Tysk udgave

1943.08.06.	Kpo 4320-1	**I get the neck of the chicken**	Odeon D 901
1943.08.06.	Kpo 4320-1	**I get the neck of the chicken** (Tysk udg.)	Odeon D 901
		Jimmy MacHugh/Frank Loesser	
		Sang: Lillian Rune	
		Bruno Henriksens "Arena" Orkester	





1943.08.06.	Kpo 4321-1	**Darktown strutters ball**	Odeon D 902
1943.08.06.	Kpo 4321-1	**Darktown strutters ball** (Tysk udg.)	Odeon D 902
		Brooks - arr. Leif Johansen	
		Bruno Henriksens "Arena" Orkester	







1943.08.06.	Kpo 4322-1	**Marken er mejet**	Odeon D 902
1943.08.06.	Kpo 4322-1	**Marken er mejet** (Tysk udg.)	Odeon D 902

Arr. Bruno Henriksen
Bruno Henriksens "Arena" Orkester
også på:
Dansk guldalder jazz, vol. 4 - 1943-1949 (LP) Odeon MOCK 1009





Da James Last's populære tyske schlager-orkester indspillede "In Scandinavia" LP'en i 1970, hed det sig, at de benyttede Bruno Henriksens arrangement til deres udgave af "Marken er mejet", som indgik i et medley.

1943 Kpo 4323-1 **De sidste nye - Potpourri nr. 9** Odeon D 903

Gangsterserenade - Maaneskin - Et spil om en Vej

Johs. Wahl synger og Bruno (Henriksen) spiller



Scan: Peder Hansen





1943	Kpo 4324-1	**De sidste nye - Potpourri nr. 10** Der kom et brev - En Jitterbug med mig (dig?) – Giv mig din Haand Johs. Wahl synger og Bruno (Henriksen) spiller	Odeon D 903



Scan: Peder Hansen





”En Jitterbug med *dig* – eller med *mig*”?

1943 Kpo 4325-1 **Flyv min Hest** Odeon D 904
Kai Normann Andersen/Mogens Dam
Sang: Karen Lykkehus
Bruno Henriksens Rytme-Ensemble





1943 Kpo 4326-1 **Jeg ved et Spil om en Vej** Odeon D 904
Amdi Riis/Mogens Dam
Sang: Karen Lykkehus
Bruno Henriksens Rytme-Ensemble

1943 Kpo 4354-1 **De sidste nye, Potpourri Nr. 11** Odeon D 919
Alle smaa Kam'rater - I Drømmen er du min endnu –
Du var Prinsessen -
Johs. Wahl synger og Bruno Henriksen spiller





Scans: Jesper Tveden





1943	Kpo 4355-1	**De sidste nye, Potpourri Nr. 12** Hej paa dig - Den Da' Dorthe drak Dus – Et Eventyr og intet andet - Soft shoe shuffle Johs. Wahl synger og Bruno Henriksen spiller	Odeon D 919
1943.11.24.	Kpo 4368-1	**For mig er alt forbi**	Odeon D 924
1943.11.24.	Kpo 4368-1	**For mig er alt forbi** Kurt Dörflinger/Knud Pheiffer Sang: Johs. Wahl Bruno Henriksens Danseorkester Statsbiblioteket – prøveplade koblet med Kpo 4381-2	Odeon Prøveplade





1943.11.24.	Kpo 4369-1	**Lille duftende Buket** Maurice Yvain/Henning Smith Sang: Johs. Wahl Bruno Henriksens Danseorkester	Odeon D 924

1943.11.24. Kpo 4370-1 **Sangen om Paradis** Odeon D 925
Reginald King,/Flemming Geill
Poul Olsen, violin
Sang: Johs. Wahl
Bruno Henriksens Danseorkester (+ strygere)





1943.11.24. Kpo 4371-1 **Min Barndoms Dal** Odeon D 925
Willard & Morgan/Victor Skaarup
Sang: Johs. Wahl
Bruno Henriksens Danseorkester

1943 Kpo 4380-1 **De sidste nye, Nr. 13** Odeon D 929
Potpourri over Melodierne fra Filmen "Teatertosset"
To unge Hjerter - De vaskeægte danske Pi'er –
Sven Gyldmark/Mogens Dam
Johs.Wahl synger og Bruno Henriksen spiller





1943	Kpo 4381-1	De sidste nye, Nr. 14	ikke udsendt
1943	Kpo 4381-2	**De sidste nye, Nr. 14**	Odeon D 929
		Potpourri over Melodierne fra Filmen "Teatertosset"	
		Tingelingeling for mig -	
		Forunderlige Maane - Hvad er jeg uden dig	
		Sven Gyldmark/Mogens Dam	
		Johs.Wahl synger og Bruno Henriksen spiller	
		også som Prøveplade (Statsbib.) koblet med Kpo 4368-1	

1943.12.23.	Kpo 4394-1	**Since I kissed my baby good-bye**	Odeon D 936
1943.12.23.	Kpo 4394-1	**Since I kissed my baby good-bye** (Tysk udg.)	Odeon D 936
		Cole Porter – arr. Sven Stiberg	
		Bruno Henriksens Orkester	





Scans: Tina & Lars





1943.12.23.	Kpo 4395-1	**Marcheta**	Odeon D 936
1943.12.23.	Kpo 4395-1	**Marcheta** (Tysk udg.)	Odeon D 936
		Arr.: Sven Stiberg	
		Bruno Henriksens Orkester	

1943.12.23? Kpo 4396-1 **Et Haandtryk var den sidste Hilsen** Odeon D 937
Karl Bette/Emil Damvig (= Johann Emile Dændler)
Sang: Johs. Wahl
Bruno Henriksens Orkester



Scan th: Tina & Lars

1943.12.23. Kpo 4397-1 **En Maaneskinstur med dig** Odeon D 937
Thore Ehrling/Flemming Geill
Sang: Milly Winstrup Olesen
Bruno Henriksens Orkester



Scan tv: Peder Hansen – th: Tina & Lars

1944.03.27.	2245 hdk	**Sig mig, at alt er som før** Someday I'll find you fra teaterstykket ”Privatliv” (Private lives) Noel Coward/Helge Dahl Sang: Aase Ziegler Viggo Synnestvedt og hans Orkester dir. Bruno Henriksen (fremgår ikke af etiketten – formentlig pga. hans tilknytning til Odeon) koblet med:	Polyphon XS 51067
(1944.03.27.	2246 hdk)	Intermezzo Op. 25 Viggo Synnestvedt Arr. Erik Deneke Viggo Synnestvedt og hans Orkester	Polyphon XS 51067



Det vides ikke, om Bruno Henriksen medvirker på "Intermezzo, Op. 25"
Ifølge nedenstående avisudklip medvirker han på "Sig mig, at alt er som før".
Polyphons optagebog nævner *ikke* Bruno Henriksen



En Plade til et Teater: I „Private Lives", der nu skal op paa Frederiksberg Teater, findes en lille Noel Coward-Melodi, der gaar som et Ledemotiv gennem Stykket. Direktør Rex har nu, da man ikke kan faa fremmede Grammofonplader hertil, ladet den indspille hos Polyphon under Ledelse af Viggo Synnestvedt og med Bruno Henriksen som Dirigent og Aase Ziegler som Sangerinde — og Optagelsen fandt Sted i Formiddags.

Bruno Henriksens Arena-orkester, Sommeren 1944:
Erik Parker, trompet - Leif Johansen, trompet - Poul Thaulow, trompet - Georg Wilkenschildt, trombone - Knud Blynert, tenor-sax - Georg Olsen, alt-sax - Hans Larsen, alt-sax - Peter Sieben, tenor-sax - Willy Grevelund, piano - Aage Jensen, guitar - Helge Ploug Christensen, bas - Finn Larsen, trommer - Bruno Henriksen. dir. Der er tvivl om, hvorvidt optagedagen var 12. juni eller 12. juli.

1944.06.12.	Kpo 4426-1	**Nightclub 34 A** Arr. Harry Arnold Bruno Henriksens "Arena" Orkester	Odeon D 959





Scan tv: Peder Hansen – th: Tina & Lars



1944.06.12.	Kpo 4427-1	**Boogie woogie blues**	Odeon D 960
1944.06.12.	Kpo 4427-1	**Boogie woogie blues** (Svensk udg.)	Odeon D 5180
		Leif Johansen – Arr. Leif Johansen	
		Bruno Henriksens ”Arena” Orkester	





Scan tv: Tina & Lars – th: Hans Henrik Pedersen



Nu er det pludselig en ”Dansk” Boogie Woogie Blues!
Men det var jo også midt under Besættelsen.

1944.06.12.	Kpo 4428-1	**I'm getting sentimental over you**	Odeon D 959
		Georg Basmann/Ned Washington	
		Bruno Henriksens "Arena" Orkester	





Scan tv: Peder Hansen – th: Tina & Lars



1944.06.12.	Kpo 4429-1	**Stardust**	Odeon D 961
1944.06.12.	Kpo 4429-1	**Stardust** (Tysk udg.)	Odeon D 961
		Hoagy Carmichael – arr. Bruno Henriksen	
		Bruno Henriksens "Arena" Orkester	







1944.06.12. Kpo 4430-1 **Jeg elsker dig** Odeon D 960

Bruno Henriksen/Knud Pheiffer
Sang: Herbert Rossing
Bruno Henriksens "Arena" Orkester





Scan tv: Tina & Lars – th: Hans Henrik Pedersen



En af de få melodier Bruno Henriksen selv komponerede

1944.06.12. Kpo 4431-1 **Candlelight and wine** Odeon D 961
1944.06.12. Kpo 4431-1 **Candlelight and wine** (Tysk udg.) Odeon D 961
1944.06.12. Kpo 4431-1 **Candlelight and wine** (Svensk udg.) Odeon D 5180
Jimmy Mc Hugh – arr. Harry Arnold
Sang: Herbert Rossing
Bruno Henriksens "Arena" Orkester







Natten mellem den 24. og 25. juni 1944 trængte Schalburgkorpsets Peter-gruppe ind i Tivoli og sprængte en lang række bygninger i luften, blandt dem Arena. Bruno Henriksens Orkester blev derved "hjemløse" og efter en meget omtalt "tourné" i de københavnske baggårde! fik orkesteret - 14-dage efter - fast engagement på Landevejskroen i Klampenborg. Nu med Herbert Rossing som solist. Orkesteret havde mistet både tøj og instrumenter ved sprængningen af Arena, så de første dage spillede de i skjorteærmer og med lånte instrumenter.

Inden Arena blev genopbygget og åbnede som Dansetten, spillede Bruno Henriksens Orkester bl.a. også i "7-9-Klubben", hvor Erik Parker var chef. Hans far var iflg. BH politimester på Frederiksberg.



Bruno Henriksens Orkester i Ambassadeur vinteren 1944-45

Bruno Henriksens Orkester December 1944:
Leif Johansen, trompet – Poul Thaulow, trompet, Hans Buch Olsen, trompet – Georg Wilkenschildt, trombone, Julius Jacobsen, trombone – Barry Eklund, trombone – Georg Olsen, alt-sax – Hans Larsen, alt-sax – Peter Sieben, tenor-sax – Knud Honoré, tenor-sax – Orla Jørgensen, baryton-sax - Willy Grevelund, piano – Jørn Grauengaard, guitar – Helge Ploug Christensen, bas – Erik Frederiksen, trommer – Bruno Henriksen, dirigent

Følgende fire indspilninger fik et pladenr. - men blev ikke udsendt.

1944.12.01.	Kpo 4483	**I'd like to set you to music** Sang: Herbert Rossing Bruno Henriksens Orkester	Odeon D 989 – men ikke udsendt
1944.12.01.	Kpo 4484	**Kiss me much** Besame mucho Sang: Herbert Rossing Bruno Henriksens Orkester	Odeon D 989 men ikke udsendt
1944.12.01.	Kpo 4485	**Amor, Amor** Sang: Herbert Rossing Bruno Henriksens Orkester	Odeon D 990 men ikke udsendt
1944.12.01.	Kpo 4486	**Mairzy Doats** Milton Drake/Al Hoffman/Jerry Livingston Sang: Herbert Rossing Bruno Henriksens Orkester	Odeon D 990 men ikke udsendt


Det ny
RADIO BLAD
NR. 28
5. AARGANG
7. JULI
1944
Pris: 25 Øre
Bruno Henriksen
Ugens Programmer fra 9. Juli til 15.